



Melologhi

racconti in musica intorno al mondo teatrale e musicale della Napoli del '700

CARASALE, la cometa danzante

di **Francesco Forlani**

con **Tony Laudadio** durata 60 minuti

musiche di **Domenico Sarro** prima assoluta

costumi **Alessandra Gaudio**

scene **Christina Psoni**

Detta e disdetta di un impresario di genio. La vicenda di Angelo Carasale, figlio di un fabbro, amante del teatro e dell'arte, che grazie alla sua intelligenza e audacia diventò in breve tempo uno dei più grandi impresari teatrali ed edili del tempo. Legato ad alcune tra le più importanti opere edilizie di Carlo di Borbone in Napoli, quali il teatro S. Carlo, il palazzo di Capodimonte, la villa reale di Portici, Carasale fu una sorta di factotum borbonico, versatile, ingegnoso, e assai spregiudicato. La carriera di Carasale come una cometa: splendente e rapida.

Panharmonikon

concerti. un teatro degli affetti che parla a noi con il suono degli strumenti musicali

STRUMENTI IN SCENA!

la musica strumentale degli operisti napoletani del '700

ensemble di strumenti antichi del **Conservatorio San Pietro a Majella**

flauto dolce e traversiere **Tommaso Rossi**

violini **Eleonora Amato e Antonietta De Chiara**

violoncello **Giulia Massa**

contrabbasso **Cristiano Pennone**

clavicembalo **Marco Palumbo**

musiche di Alessandro Scarlatti, Michele Caballone, Leonardo Vinci, Giuseppe Sellitto

La musica strumentale, con i suoi ritmi sorprendenti, i temi accattivanti, la ricchezza delle sfumature, è lo specchio del talento drammatico dei compositori della Scuola napoletana, del loro imprescindibile riferimento alla scena e al teatro.

Un teatro degli affetti senza parole, un condensato di espressività che parla a noi con il suono degli strumenti musicali.