young 22.23 37ª stagione teatrale per le nuove generazioni

per le famiglie

per le scuole

CASA DEL CONTEMPORANEO
centro di produzione teatrale

LeNuvole
TEATRO ARTE SCIENZA

TEATRO DEI PICCOLI **TEATRO GHIRELLI** **TEATRO KAROL**

/ napoli / salerno / castellammare di stabia

coltivare arte

Gentile docente,

con piacere le presentiamo la programmazione artistica riservata alle scuole dal centro di produzione teatrale Casa del Contemporaneo, una proposta artistica in linea con il processo di riforma attivato dal Ministero dell'Istruzione che (come riportato sul sito MI sezione *teatro e didattica*) garantisce maggiore autonomia e flessibilità alle scuole creando i presupposti per piani formativi capaci di rispondere ai bisogni di crescita culturale e personale degli studenti. In tal senso l'educazione teatrale a scuola si risolve, oltre che nell'acquisizione da parte degli studenti di abilità o competenze artistiche, anche e soprattutto nell'**impiego del teatro come strumento pedagogico trasversale, in grado di incidere profondamente sulla crescita della persona nella sua interezza cognitiva ed emotiva.** In tale ambito il Ministero ha avviato un lungo e proficuo percorso di promozione, sostegno e valorizzazione della pratica teatrale nelle scuole di ogni ordine e grado.

La programmazione di Le Nuvole/Casa del Contemporaneo trova ospitalità in tre spazi teatrali in tre città differenti: il Teatro dei Piccoli a Napoli, il Teatro Ghirelli a Salerno, il Teatro Karol a Castellammare di Stabia. [pag. 4/9]

Il programma di spettacoli è presentato attraverso dei calendari cronologici in cui sono evidenziate le fasce d'età per le quali consigliamo ciascun titolo e - a seguire - una presentazione dei contenuti artistici (ulteriori materiali, dossier, plichi didattici sono disponibili su casadelcontemporaneo.it).

Con un'esperienza nel teatro ragazzi di 36 anni questa programmazione si propone come percorso alternativo di apprendimento che vede nel teatro la sintesi e l'interazione perfetta tra scolastico ed extrascolastico, tra curricularità ed extracurricolarità, tra aula e laboratorio. Pertanto la proposta artistica è accompagnata anche da un'offerta formativa rivolta alle classi quali **POST** [pag. 10] e **Teatro Scuola Vedere Fare**. [pag. 12]

In esclusiva per voi docenti **percorsi formativi riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione** quale accompagnamento e approfondimento dell'esperienza di fruizione teatrale e della relazione di essa con il percorso curriculare scolastico. [pag. 38]

Prima di immergersi nella lettura, la lasciamo con un saluto della curatrice artistica della rassegna Morena Pauro, augurandoci di poterla avere ospite nei nostri teatri anche per la programmazione rivolta ad un pubblico di adulti, in serale, che troverà sul sito di Casa del Contemporaneo e dei singoli teatri.

young 37ª stagione teatrale per le nuove generazioni

cura artistica Morena Pauro

Un progetto dedicato in via esclusiva a bambini, ragazzi e adolescenti, spettatori nel presente, in continua e rapida evoluzione.

Ai percorsi di trasformazione e di crescita rivolgiamo il nostro lavoro che vuole essere anche uno spazio di scambio e approfondimento su e per questo "luogo" della vita, da indagare continuamente ma rimanendo radicati in quello che di nuovo accade nella realtà.

Una proposta dedicata alle scuole, alle famiglie, al territorio, perché il teatro possa essere un punto di partenza per ampliare lo sguardo e costruire traiettorie con cui nutrire la propria ricerca educativa e pedagogica, attraverso il quale il pubblico possa essere condotto verso una fruizione ricca e profonda.

Morena Pauro

FELICI NON BASTA
Servire ai bambini e non servirsi di loro

Rimane la necessità, il dovere, di comunicare loro
non solo il piacere della vita,
ma la passione della vita;
di educarli non solo a dire la verità
ma ad avere passione della verità.
Vederli felici non ci può bastare.
Dobbiamo vederli appassionati a ciò che fanno,
a ciò che dicono, a ciò che vedono.

da *Scuola di fantasia* di Gianni Rodari

Teatro dei Piccoli napoli

teatro@lenuvole.com | 081 2397299 | 081 239 5653
via Terracina > ingresso consigliato, pedonale e con mezzo privato.
Senza barriere architettoniche, Quick Parking di Mostra d'Oltremare [in convenzione]
via Usodimare - adiacente zoo di Napoli > ingresso nei giorni feriali - solo pedonale nei festivi

Teatro al chiuso con 490 posti a sedere, circondato da un parco di pini marittimi.
Teatro all'aperto con 200 posti a sedere, immerso nella pineta. Piccolo bar interno.

Casa delle arti per le nuove generazioni. Spazio artistico e teatrale dedicato interamente alle nuove generazioni, sito a Napoli, tra i quartieri Fuorigrotta e Bagnoli. Una struttura accogliente per le famiglie ed un presidio complementare al lavoro educativo svolto quotidianamente per le scuole di ogni ordine e grado.

>> Tangenziale uscita Fuorigrotta o Agnano | Cumana Edenlandia - M linea 1 Campi Flegrei o Cavalleggeri
Ampi parcheggi presso entrambi gli ingressi.

Teatro Ghirelli salerno

teatroghirelli@casadelcontemporaneo.it | 349 943 8958 anche
Lungoirno, Viale Antonio Gramsci. Interno del Parco urbano dell'Irno

Teatro al chiuso con 150 posti a sedere. Posti a sedere numerati.
Spazio eventi interno con 50 posti a sedere.
Spazio merenda e gioco libero nel parco pubblico che circonda il teatro.

Teatro Ghirelli, inserito all'interno del parco dell'Irno, lungo la sponda del fiume omonimo, è il complemento culturale di un importantissimo piano di recupero urbanistico. Il teatro è inserito nell'edificio del vecchio mulino che era a fianco del forno di un antico opificio.
È luogo di ospitalità e di produzioni teatrali e formazione artistica. Nel 2019 è stato oggetto di ristrutturazione, ed è stato adeguato alle attuali normative di sicurezza.

>> Autostrada A3, uscita Tangenziale/Salerno/Fratte/via Irno
Ampio parcheggio adiacente il parco urbano dell'Irno.

Teatro Karol castellammare di stabia

teatrotk@casadelcontemporaneo.it | 081 1824 7921 anche
Via Salvador Allende, 4 [adiacente chiesa Sant'Antonio da Padova]
Teatro al chiuso con 245 posti a sedere. Posti a sedere numerati.

Il Teatro Karol, luogo di confronto per l'intera città e per il territorio circostante, è un teatro restituito alla sua funzione grazie al progetto "Cantieri Viviani" promosso dalla Regione Campania e Fondazione Campania dei Festival e all'impegno costante della Parrocchia di Sant'Antonio da Padova.

>> Autostrada NA/SA uscita Castellammare | Circumvesuviana Napoli/Sorrento fermata v. Nocera
Parcheggi (a pagamento) più vicini: garage Italia via de Nicola, 4 | parcheggio S. Nicola via Rajola, 78

durante gli spettacoli, in teatro: i cellulari dovranno essere spenti, è vietato scattare foto, fare riprese e consumare cibo e bevande

I nostri teatri sono disponibili per spettacoli, eventi, meeting
per info e preventivi, scrivi a dimaso@lenuvole.com

spettacoli per le scuole

NAPOLI Teatro dei Piccoli | CASTELLAMMARE DI STABIA Teatro Karol | SALERNO Teatro Ghirelli

info e modalità di partecipazione

- prenotazione obbligatoria
- posto unico € 7
- spettacolo in lingua straniera € 8
- abbonamento a 3 spettacoli € 18 [escluso spettacolo in lingua straniera]

gratuità
- gratuità per 1 insegnante accompagnatore ogni 14/18 studenti
- insegnanti di sostegno
- alunni in grave e comprovato disagio economico

informazioni e prenotazioni

- verificare telefonicamente la disponibilità e opzionare i posti d'interesse
- il trasporto è a carico della scuola. Prima della prenotazione assicurarsi dell'effettiva disponibilità degli autobus
- per un migliore servizio di accoglienza, si prega di segnalare, all'atto della prenotazione, esigenze particolari degli ospiti
- **copiare il modulo di prenotazione a pag 36/37 o scaricarlo dal sito casadelcontemporaneo.it o richiederlo via mail.**
- **compilarlo** in ogni sua parte **e inviarlo via fax o mail a teatro@lenuvole.com**, entro 7 giorni dal contatto telefonico
- **l'invio del modulo rende effettiva la prenotazione**
- **dopo l'invio del modulo sono possibili modifiche solo per cause di forza maggiore**

il giorno di spettacolo

- appuntamento in biglietteria 30 minuti prima dell'orario d'inizio
- si accettano pagamenti in contanti o con bonifico bancario
- saranno rilasciati biglietti SIAE corrispondenti, con valore fiscale
- le classi saranno accompagnate ai posti assegnati dal nostro servizio di accoglienza in base all'età ed alla data di prenotazione

ulteriori materiali di approfondimento, per ogni titolo, su casadelcontemporaneo.it

Ai docenti che con la propria classe parteciperanno agli spettacoli, proponiamo il corso di formazione, riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione
Didattica della Visione a cura di Giorgio Testa di Casa dello Spettatore
monte ore: 15 / 5 incontri di 3 ore cad. | sede del corso: in piattaforma
GRATUITO >> approfondimento pag. 39

Tutti gli spettacoli sono disponibili, su richiesta delle scuole, per recite in esclusiva, con date e orari da concordare. Se interessati, inviare richiesta tramite mail.

young 22.23 teatro dei piccoli NAPOLI

per il secondo ciclo della scuola primaria e la secondaria di I grado
lunedì 14 novembre h 9.30
Bottega degli Apocrifi **NEL BOSCO ADDORMENTATO**

per la scuola dell'infanzia e scuola primaria
lunedì 28 novembre h 9.30
Eccentrici Dadarò **A PESCA DI EMOZIONI**

per la scuola dell'infanzia e scuola primaria
lunedì 19, martedì 20, mercoledì 21, dicembre h 9.30
Compagnia Teatrale Mattioli **NATALE A SUONI DI HIP HOP**

per la scuola dell'infanzia e scuola primaria
venerdì 20 gennaio h 9.30
Progetto g.g. / Accademia Perduta Romagna Teatri **VALENTINA VUOLE**

per il secondo ciclo della scuola primaria e la secondaria di I grado
lunedì 30 gennaio h 9.30
Teatrodistinto **SOLITARIUM**

per la scuola secondaria di I e II grado
giovedì 2 febbraio h 9.30
Emergency Ong Onlus **STUPIDORISIKO. Una geografia di guerra**

per la scuola secondaria di II grado
martedì 7 febbraio h 9.00
Gatto Vaccino Teatro **Niña DUE PASSI NELL'ADOLESCENZA**

per il secondo ciclo della scuola primaria, la secondaria di I e II grado
mercoledì 8, giovedì 9, venerdì 10, martedì 28 febbraio
mer 1, gio 2, mer 22, gio 23, mar 28, mer 29, gio 30, ven 31 marzo
giovedì 13, venerdì 14 aprile | ogni giorno due spettacoli h 9.30 e h 11.30
The Play Group **DRACULA spettacolo in lingua inglese**

NAPOLI teatro dei piccoli young 22.23

per la scuola dell'infanzia e primaria
lunedì 13 febbraio h 9.30
Burambò **SECONDO PINOCCHIO**

per il secondo ciclo della scuola primaria e la secondaria di I grado
venerdì 24 febbraio h 9.30
Principio Attivo Teatro **SAPIENS**

per la scuola dell'infanzia e primaria
venerdì 3 marzo h 9.30
Michele Cafaggi **OUVERTURE DES SAPONETTES**
un concerto per bolle di sapone

per la scuola secondaria di II grado
mercoledì 8 marzo h 9.00
Teatro la Fuffa / Fondazione SAT **BARBIE E KEN**
riflessioni su una felicità imposta

per il secondo ciclo della scuola primaria e la secondaria di I grado
venerdì 24 marzo h 9.30
Art N/veau **L'UCCELLO DI FUOCO**
una danza tra canto musica e origami

per la scuola dell'infanzia e primaria
lunedì 3 aprile h 9.30
TCP / Accademia Perduta Romagna Teatri **LA GALLINELLA ROSSA**

per la scuola secondaria di secondo grado
martedì 4 aprile h 9
Meridiani Perduti **STOC DDO' – IO STO QUA**

per il secondo ciclo della scuola primaria e la secondaria di I grado
lunedì 17 aprile h 9.30
Compagnia Burambò **ESTERINA CENTOVESTITI**

young 22.23 TEATRO ANTONIO GHIRELLI SALERNO

per il secondo ciclo della scuola primaria e secondaria di I grado
venerdì 11 novembre h 9.30
Bottega degli Apocrifi **NEL BOSCO ADDORMENTATO**

lunedì 5 dicembre h 9.30 per la scuola dell'infanzia e primaria
Burambò **SECONDO PINOCCHIO**

per il secondo ciclo della scuola primaria e secondaria di I grado
venerdì 27 gennaio h 9.30
Teatrodistinto **SOLITARIUM**

per la scuola secondaria di I e II grado
martedì 31 gennaio - venerdì 3 febbraio h 9.30
Emergency Ong Onlus **STUPIDORISIKO. Una geografia di guerra**

mercoledì 8 febbraio h 9.00 per la scuola secondaria di II grado
Gatto Vaccino Teatro **Niña DUE PASSI NELL'ADOLESCENZA**

per il secondo ciclo della scuola primaria e secondaria di I grado
lunedì 27 febbraio h 9.30
Principio Attivo Teatro **SAPIENS**

martedì 7 marzo h 9.00 per la scuola secondaria di II grado
Teatro la Fuffa/Fondazione SAT **BARBIE E KEN** riflessioni su una felicità imposta

per la scuola dell'infanzia e primaria
venerdì 10 marzo h 9.30
Michele Cafaggi **OUVERTURE DES SAPONETTES** un concerto per bolle di sapone

per il secondo ciclo della scuola primaria, secondaria di I e II grado
martedì 21 marzo h 9.30 e h 11.30
The Play Group **DRACULA** spettacolo in lingua inglese

per il secondo ciclo della scuola primaria e secondaria di I grado
lunedì 27 marzo h 9.30
Art N/veau **L'UCCELLO DI FUOCO** una danza tra canto musica e origami

mercoledì 5 aprile h 9.00 per la scuola secondaria di II grado
Meridiani Perduti **STOC DDO' – IO STO QUA**

per il secondo ciclo della scuola primaria e secondaria di I grado
venerdì 14 aprile h 9.30
Compagnia Burambò **ESTERINA CENTOVESTITI**

teatroghirelli@casadelcontemporaneo.it
349 943 8958

CASTELLAMMARE di STABIA

TEATRO KAROL young

per la scuola dell'infanzia e primaria **venerdì 25 novembre** h 9.30
Eccentrici Dadarò **A PESCA DI EMOZIONI**

per la scuola dell'infanzia e primaria **venerdì 16 dicembre** h 9.30
Compagnia Teatrale Mattioli **NATALE A SUONI DI HIP HOP**

per la scuola dell'infanzia e primaria **lunedì 23 gennaio** h 9.30
Progetto g.g. / Accademia Perduta Romagna Teatri **VALENTINA VUOLE**

per la scuola secondaria di II grado **lunedì 6 febbraio** h 9.00
Gatto Vaccino Teatro **Niña DUE PASSI NELL'ADOLESCENZA**

per la scuola dell'infanzia e primaria **venerdì 10 febbraio** h 9.30
Burambò **SECONDO PINOCCHIO**

per la scuola dell'infanzia e primaria **lunedì 6 marzo** h 9.30
OUVERTURE DES SAPONETTES
Michele Cafaggi **un concerto per bolle di sapone**

per la scuola secondaria di II grado **giovedì 9 marzo** h 9.00
Teatro la Fuffa/Fondazione SAT **BARBIE E KEN**
riflessioni su una felicità imposta

per la scuola primaria **da lunedì 13 a sabato 18 marzo** h 9/12
SBUFFI D'AUTORE
mostra Burattini, pupazzi, pupi,
spettacoli e stamperie varie … 35 anni di Teatro di Figura

per il secondo ciclo della scuola primaria, secondaria di I e II grado **lunedì 20 marzo** h 9.30 e h 11.30
The Play Group **DRACULA**
spettacolo in lingua inglese

per la scuola dell'infanzia e primaria **venerdì 31 marzo** h 9.30
TCP / Accademia Perduta Romagna Teatri **LA GALLINELLA ROSSA**

per la scuola secondaria di II grado **lunedì 3 aprile** h 9.00
Meridiani Perduti **STOC DDO' – IO STO QUA**

teatrotk@casadelcontemporaneo.it
081 1824 7921

progetto speciale POST

Percorsi di/per l'**Orientamento** tra **Scuole** e **Teatro**

Teatro Istruzione e Cultura tra equilibri e conquiste
L'educazione alle emozioni e lo sviluppo delle soft skills
attraverso il teatro come didattica trasversale

progetto speciale per classi di scuola secondaria di II grado

teatro dei piccoli
napoli

TEATRO ANTONIO GHIRELLI
salerno

TEATRO KAROL
castellammare di stabia

nei teatri di Casa del Contemporaneo
e nelle sedi scolastiche del territorio campano

Il progetto POST rientra nella richiesta fatta alle scuole di sviluppare le "competenze non cognitive" ovvero "l'amicalità, la coscienziosità, la stabilità emotiva, l'apertura mentale" (art. 1 del ddl). Ma al di là di quello che le istituzioni pubbliche chiedono alla scuola, crediamo che il teatro sia da sempre una competenza trasversale con ricadute didattiche nel curricolo scolastico. In POST si presenta il "tema" (legato alle tematiche adolescenziali) e lo si sviluppa sul terreno del teatro. Si tratta di riscattare il teatro in ambito educativo come esperienza artistica, di visione e riflessione, non soltanto uno strumento per apprendimenti diversi. Il progetto speciale POST vuole supportare la visione degli spettacoli proposti con l'elaborazione delle tematiche che scaturiscono non solo dal vedere ma anche dal riflettere: il teatro, come forma comunicativa di approccio immediato sarà lo strumento che, insieme ai docenti, potrà dare una più chiara chiave di lettura dell'adolescente in relazione a sé e al gruppo classe.

POST può essere inserito - a cura della scuola - in

- **PCTO** Incontri di formazione nei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento come metodologia didattica integrata alla formazione in aula, con la quale trasferire agli alunni conoscenze e abilità curriculari, creando esperienze formative che possano non solo a far avvicinare i ragazzi a comprendere meglio come funziona il mondo del lavoro ma a far acquisire agli studenti le cosiddette competenze trasversali (o soft skills), cioè qualità applicabili a diversi contesti.
- **Progetti** finalizzati a realizzare azioni integrate di **contrasto del bullismo e di educazione alla legalità** al fine di favorire negli studenti comportamenti di prevenzione e contrasto, rendendoli consapevoli del fenomeno e della condotta da tenere al riguardo.

febbraio 2023/primo step: **SONO E CI SONO**

Sviluppo dell'accettazione del sé nella relazione tra pari e con il mondo degli adulti.
Il cambiamento fisico e le difficoltà legate al consolidamento dell'identità, metafore per superare le difficoltà derivanti da un'immagine e da una stima di sé inadeguate.
2 incontri di 3 h prima dello spettacolo
visione dello spettacolo: NIÑA, DUE PASSI NELL'ADOLESCENZA
2 incontri di 3 h dopo lo spettacolo

marzo 2023/secondo step: **CHE SEI TU?**

La scoperta del proprio corpo e del corpo altrui. Il corpo, con tutte le conseguenze che ne derivano (troppo alto, troppo grasso, etc.) è la maggior fonte di preoccupazione per un adolescente; la visione del corpo altrui (il contatto, l'abbraccio, il sesso) innesca spesso ansie e preoccupazioni.
2 incontri di 3 h prima dello spettacolo
visione dello spettacolo: BARBIE e KEN, RIFLESSIONI SU UNA FELICITÀ IMPOSTA
2 incontri di 3 h dopo lo spettacolo

aprile 2023/terzo step: **COSCIENZA SOCIALE**

Una buona prassi di educazione alla cittadinanza comincia con la conoscenza di ciò che è distorto nella nostra società; quando il fenomeno della criminalità organizzata entra nel quotidiano di una famiglia, sconvolge e distrugge. Questi temi, affrontati e discussi a scuola, risvegliano coscienze e costruiscono sani cittadini.
2 incontri di 3 h. prima dello spettacolo
visione dello spettacolo: STOC 'DDO – IO STO QUA
2 incontri di 3 h. dopo lo spettacolo

Durata

ogni step ha una durata di 15 ore. Per un monte ore totali fino a 45.
È possibile scegliere anche solo uno step.

Costi

per 45 ore/3 step, per ogni classe, di max 20 alunni, complessivo € 1.800 + IVA se dovuta
per 30 ore/2 step per ogni classe, di max. 20 alunni, complessivo € 1.500 + IVA se dovuta
per 15 ore/1 step per ogni classe, di max. 20 alunni, complessivo € 900 + IVA se dovuta
Costi comprensivi di biglietti d'ingresso agli spettacoli. Esclusi i trasporti scuola/teatro.
Date e orari degli incontri in classe restano da concordare con i referenti scolastici.
Date e orari degli spettacoli sono reperibili sui calendari di questo programma.

POST. Come partecipare

informazioni e/o richiesta di incontro informativo presso la ns o vs sede
> pauro@lenuvole.com | 081 2397299

per partecipare > invia a teatro@lenuvole.com una manifestazione d'interesse, corredata di recapiti dell'insegnante referente, nome e sede della scuola, classe, numero alunni

TSVF - Teatro Scuola Vedere Fare 2022/23

8ª edizione | ottobre 2022/giugno 2023

progetto speciale

per classi di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I e II grado

teatro dei piccoli napoli | TEATRO ANTONIO GHIRELLI salerno | TEATRO KAROL castellammare di stabia

nei teatri di Casa del Contemporaneo
e nelle sedi scolastiche del territorio campano

TSVF è un progetto di condivisione, confronto e dialogo d'intesa tra la scuola e il teatro, che mira ad avvicinare le nuove generazioni ai linguaggi artistici ed espressivi come forma di conoscenza e di relazione con gli altri e il mondo.

Il teatro integra l'esperienza scolastica con la propria modalità creativa, abbatte barriere territoriali, culturali e sociali e si posiziona accanto ai percorsi curriculari e di didattica. Rispondendo all'esigenza del teatro che è quella del 'fare', del 'vedere' e del 'rifletterci su', il progetto interseca diverse competenze, trovando la chiave della buona riuscita nel momento dell'incontro, inteso come occasione di dialogo e di recupero emotivo.

TSVF è un progetto pedagogico inclusivo intorno al teatro, alla scuola, alle nuove generazioni, con l'obiettivo di scoprire nuovi modi di fare scuola e fare teatro, che assicuri a tutti il proprio spazio, ma che insegni anche a superare i limiti potenziali di ognuno, per una scuola e un teatro accessibili a tutti, per tutti, con tutti. Ma è anche il luogo dove la cultura di bambine/i e ragazze/i ha uno spazio dedicato nel quale costruire la "poetica delle nuove generazioni".

In TSVF la classe diventa un vero e proprio laboratorio teatrale, che dura quanto l'intero anno scolastico, coinvolgendo attivamente gli allievi, gli insegnanti e i genitori, costantemente accompagnati da un'equipe multidisciplinare di esperti.

CASA DEL CONTEMPORANEO centro di produzione teatrale | LeNuvole TEATRO ARTE SCIENZA casa del contemporaneo | AGITA ...per il teatro, nella scuola, nel sociale | CASA dello SPETTATORE

TSVF è un progetto di
Casa del Contemporaneo, centro di produzione teatrale riconosciuto da MIC
Le Nuvole, ente formatore con accreditamento MI
AGITA e Casa dello Spettatore

TSVF - Premio Eolo 2020 come Miglior Progetto

TSVF - 2022/23

per i DOCENTI. La FORMAZIONE

Cardine del progetto è la partecipazione attiva dei docenti coinvolti, in orario extracurriculare, in un'intensa attività di studio, laboratorio, formazione e ricerca continua, parallela e propedeutica al lavoro con gli studenti.
I docenti TSVF sperimentano in prima persona e si confrontano costantemente sul VEDERE e FARE teatro educazione ma anche sul binomio arte/pedagogia in continua evoluzione, con l'obbiettivo di sviluppare o rafforzare o rinnovare le proprie competenze di mediatori culturali di cui la scuola necessita.

L'attività di formazione dei docenti **è totalmente gratuita** ed è riconosciuta come formazione per il personale della scuola in forza dell'accreditamento al Ministero dell'Istruzione di Le Nuvole come ente di formazione.
I costi dell'attività sono a carico dell'ente organizzatore.

VEDERE. DIDATTICA DELLA VISIONE

Uno strumento in più per decodificare e per impadronirsi del linguaggio e delle tecniche teatrali, immediatamente utilizzabile nelle attività progettuali realizzate a scuola. Appuntamenti necessari per costruire la consapevolezza della fruizione teatrale dell'insegnante.

sede del corso: in piattaforma
chiusura iscrizioni: il giorno di inizio attività
date/orari: tra novembre e aprile (da definire) - ore 17/20
monte ore: 15 ore | 5 incontri di 3 h cad.
attestato: sarà rilasciato per una frequenza superiore al 75% del monte ore totali (11 ore)

FARE. TEATRO A SCUOLA

Sperimentare in prima persona il lavoro creativo, pratico ed emotivo da condurre poi a scuola con gli allievi. Negli incontri gli insegnanti si misurano con le mille sfaccettature del teatro, ma soprattutto si confrontano sulla modalità e sulla criticità del laboratorio di classe, stabilendo una sinergia su più livelli con l'equipe progettuale, costruendo un modello di condivisione delle conoscenze a cascata: esperti/insegnanti/allievi.

sede del corso: in presenza nei 3 teatri di Casa del Contemporaneo
chiusura iscrizioni: il giorno di inizio attività
date/orari: tra novembre e giugno (date da definire)
> 6 incontri tra novembre e aprile, ore 17/20
> 1 giorno, nella prima quindicina di maggio, ore 8.30/17.30
> 2 incontri giugno, ore 18/21
monte ore: 33 ore | 9 incontri con orario variabile
attestato: sarà rilasciato per una frequenza superiore al 75% del monte ore totali (25 ore)

Per ottenere l'attestato, è indispensabile l'iscrizione:
Per i **docenti di ruolo** sulla piattaforma SOFIA, cercando ID di riferimento, entro i termini stabiliti. Al termine, l'attestato di frequenza, sarà scaricabile dalla piattaforma SOFIA/MI.
Per i **docenti non di ruolo** scrivendo a **teatro@lenuvole.com** i propri recapiti mail, telefonici e classe/scuola di appartenenza. Al termine l'attestato di frequenza sarà rilasciato da Le Nuvole.

- In caso di impedimenti dovuti a cause di forza maggiore, gli incontri previsti in presenza si terranno in piattaforma -

TSVF 2022/23

per gli ALUNNI. L'ATTIVITÀ

In classe e a teatro, in orario curriculare o extracurriculare, con date/orari e tempistiche da definire con ogni singola scuola/classe/docenti.

FARE TEATRO A SCUOLA. Laboratorio teatrale

Insegnanti e allievi pianificano e sviluppano un processo creativo corale, affrontando via via tutti gli aspetti costitutivi di uno spettacolo che li porterà sul palco del Teatro dei Piccoli, nel maggio 2023, nell'ambito del Festival Maggio all'Infanzia/ Campania. Il laboratorio, **diretto dai docenti**, è certamente un'attività finalizzata alla realizzazione di una comunicazione finale ma, soprattutto, mira alla sperimentazione di un metodo di apprendimento cooperativo che, più di altri, è in grado di affrontare ed arginare le più diffuse criticità della didattica: calo di motivazione e di attenzione dei bambini e dei ragazzi, invasività del disagio sociale che si manifesta a scuola in varie forme, tra cui il bullismo, integrazione delle giovani e giovanissime persone portatrici di diversità, connessa a handicap, migrazioni, marginalità.

Tutoraggio al laboratorio teatrale e alla gestione del gruppo

Gli esperti di Agita incontreranno la classe per 5 incontri durante l'anno, per un totale di 10 ore. Questi scambi saranno l'occasione sia per monitorare e valutare in itinere il laboratorio, sia per introdurre una modalità creativa esterna. L'esperto di teatro in educazione interviene a sostegno dell'intero gruppo classe, non solo rispetto all'obiettivo finale, ma come facilitatore di una metodologia trasversale. Il calendario incontri, in presenza o in piattaforma, sarà concordato entro il mese di novembre.

VEDERE. LA CLASSE VA A TEATRO

Visione di 3 spettacoli teatrali scelti tra le proposte del cartellone dell'anno in corso.
Vedere insieme uno spettacolo di Teatro è un'esperienza condivisa che:
- consolida la relazione docente-allievo poiché andare a teatro è un'esperienza di crescita culturale
- fornisce elementi tecnico-creativi utili al laboratorio teatrale curriculare
- stimola riflessioni e curiosità sul come il teatro racconta il mondo, toccando spesso argomenti critici e appassionanti
- rafforza la trasmissione di contenuti e competenze che si possono collegare al programma curriculare.

Percorsi di visione: dopo la visione degli spettacoli - a scuola o a teatro - è previsto un incontro per ogni titolo, per un totale di 3 ore.
La consapevolezza dell'aver visto viene maturata e confrontata per ottenere una più elevata capacità di godimento e di lettura critica, per sviluppare le competenze necessarie, per una reale ricaduta del veder teatro.
I 3 incontri verranno pianificati in accordo con i docenti, dopo la scelta dei 3 titoli.

VEDERE. A TEATRO. CON LA FAMIGLIA. **Card TSVF**

Anche il mondo plurale delle famiglie è coinvolto nel progetto così da disseminare le potenzialità del teatro sull'intera comunità educante, per fare entrare una fruizione teatrale consapevole nel quotidiano di ciascuno, superando barriere economiche o culturali che a volte ne limitano l'accesso. Ad alunni e docenti sarà rilasciata la card TSVF.

Card TSVF Studenti consentirà l'ingresso omaggio a 3 spettacoli
• per l'infanzia, primaria, secondaria di I grado alla stagione festiva/per le famiglie
• per la secondaria di II grado alla stagione pomeridiana/serale + 1 ingresso ridotto per l'accompagnatore.
Card TSVF Docenti consentirà > l'ingresso omaggio a tutti gli spettacoli alla stagione festiva/per le famiglie + 1 ingresso ridotto per l'accompagnatore > ingresso ridotto a tutti gli spettacoli serali nei teatri di Casa del Contemporaneo

la conclusione. MAGGIO ALL'INFANZIA. La rassegna di teatro fatto dai ragazzi

Il progetto si conclude al Teatro dei Piccoli con la comunicazione finale del percorso che ha avuto come fine la creazione (o il rafforzamento) di un gruppo classe forte e coeso con l'intento di coinvolgere TUTTI in un lavoro sinergico, dove sentirsi protagonisti, coinvolti e motivati in tutte le fasi del processo, a partire dalla stesura del testo fino alla messa in scena sul palcoscenico. In scena, volutamente, pochi elementi teatrali, per lasciare tutto lo spazio e l'attenzione ai ragazzi, ai loro pensieri e alle loro parole, unici protagonisti al centro del progetto.

Il Teatro dei Piccoli metterà a disposizione delle classi fondale e quinte nere, illuminazione fissa dello spazio e impianto audio standard, (impianti audio e luci uguali per tutte le classi). Il gruppo dovrà essere completamente autonomo per oggetti, scene, costumi, personale e tutto quanto occorre allo spettacolo. Ogni spettacolo/comunicazione finale avrà una durata massima di 30 minuti e dovrà rispettare rigorosamente tutte le normative in vigore.

Compatibilmente con dette normative, la giornata del MAGGIO ALL'INFANZIA si svolgerà (circa) tra le ore 8.30 e le 17.30, all'interno del teatro, nell'arena teatrale esterna e nel parco. Ogni giorno saranno ospitate fino a 4 classi coinvolte in laboratori, incontri, merenda, visione degli spettacoli delle altre classi e messa in scena del proprio.

Al MAGGIO ALL'INFANZIA saranno invitate le famiglie che potranno vedere e ascoltare i lavori ideati e messi in scena dai propri figli, i loro pensieri che si fanno parole e gesti e che incarnano sogni, paure e progetti. Il cantiere creativo si racconta e merita la presenza attenta dei genitori.

Se cause di forza maggiore - e nuove normative anticovid - dovessero impedire l'effettuazione del MAGGIO ALL'INFANZIA secondo l'attuale progettazione, l'evento sarà modificato e adeguato nell'intento di confermarlo al Teatro dei Piccoli. In ogni caso è prevista la comunicazione finale del progetto, se non sarà possibile in teatro, si svolgerà in altre sedi o, in un'ultima analisi, in piattaforma.

Tutta l'attività a scuola e a teatro, compreso lo spettacolo del MAGGIO ALL'INFANZIA, sarà ripresa integralmente, a scopo di documentazione e condivisione, da un operatore professionista.
Per poter effettuare le riprese è indispensabile l'autorizzazione scritta di tutti i genitori della classe tramite liberatorie che dovranno essere consegnate prima dell'inizio attività e comunque entro dicembre 2022.

Tutto il girato sarà raccolto in un filmato che racconterà l'intero percorso svolto e sarà in vendita esclusivamente alle famiglie delle classi in scena. Il video avrà un costo di € 10 a copia e dovrà essere acquistato - per tutto il gruppo classe (famiglie/docenti) - da un rappresentante di classe, il giorno stesso di spettacolo. La consegna avverrà dopo 15/20 giorni lavorativi.

TSVF coordinamento: Morena Pauro
fare Teatro: Salvatore Guadagnuolo, Peppe Coppola, Cristina Morra
vedere Teatro: Giuseppe Antelmo, Orietta Cattaneo, Giorgio Testa

TSVF - Teatro Scuola Vedere Fare 2022/23

TSVF. Quanto costa.
PER OGNI ALUNNO € 49, così suddivisi

- VEDERE. LA CLASSE VA A TEATRO.
3 spettacoli teatrali scelti tra le proposte del cartellone dell'anno in corso / € 18 - da versare entro il 2/12

- FARE TEATRO A SCUOLA. Tutoraggio al laboratorio teatrale e alla gestione del gruppo

- VEDERE. LA CLASSE VA A TEATRO. Percorsi di visione
8 incontri laboratoriali in classe, 5 sul fare + 3 sul vedere / € 16 - da versare entro il 3/02

- MAGGIO ALL'INFANZIA. La rassegna di teatro fatto dai ragazzi
giornata finale a teatro, compreso service audio/luce e fino a 3 ingressi per i famigliari € 15 - da versare entro il 21/04
- VEDERE. A TEATRO. CON LA FAMIGLIA. Card TSVF - GRATUITA
a tutti gli alunni e docenti, sarà rilasciata la card che consentirà ingressi omaggio alla stagione 22/23

Dai costi sono esclusi:
• i trasporti scuola/teatro;
• costi per oggetti, costumi e tutto il materiale necessario all'allestimento (minimo) dello spettacolo
• video integrale dello spettacolo integrato da backstage e attività svolta durante l'anno, foto

TSVF può essere inserito - a cura della scuola - in progetti finanziati quali SCUOLA VIVA, PON e POR, PCTO, ecc. per un costo complessivo, per ogni classe, di € 1800 +iva se dovuta (compreso copia del video per ogni studente)

TSVF è un unico progetto integrato tra
FORMAZIONE PER DOCENTI - VEDERE - FARE - LABORATORI - MAGGIO ALL'INFANZIA
in piattaforma, a scuola, in teatro
Partecipare a TSVF prevede l'adesione a tutte le attività

L'attività, l'organizzazione e la partecipazione a TSVF seguirà le normative governative per il contrasto al Covid19

TSVF 2022/2023. Come partecipare

>>> per una riuscita ottimale del progetto, le iscrizioni dovranno essere chiuse e definite all'inizio dell'anno scolastico.

informazioni e/o richiesta di incontro informativo presso la ns o vs sede
> **pauro@lenuvole.com | 081 2397299**

per partecipare
> invia a teatro@lenuvole.com una manifestazione d'interesse, corredata di recapiti dell'insegnante referente, nome e sede della scuola, classe, numero alunni
successivamente sarà cura dell'organizzazione contattare i docenti referenti che riceveranno
> il modulo di prenotazione con cui procedere alla richiesta di partecipazione
> tutti i documenti/moduli/liberatorie necessari all'attività

schede spettacoli

per ulteriori materiali di approfondimento
casadelcontemporaneo.it

Si va a teatro per trovare la vita, ma se non c'è differenza fra la vita fuori del teatro e quella al suo interno, allora il teatro non ha senso. Non c'è nessuna ragione di farlo. Ma se accettiamo il fatto che la vita nel teatro è più visibile, più vivida che all'esterno, allora riusciamo a capire come sia contemporaneamente la stessa cosa e qualcosa di diverso.

Peter Brook, La Porta aperta

per il secondo ciclo della scuola primaria e la secondaria di I grado
SALERNO Teatro Ghirelli > **venerdì 11 novembre** h 9.30
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **lunedì 14 novembre** h 9.30

per le famiglie 6+
SALERNO **sabato 12 novembre** h 17
NAPOLI **domenica 13 novembre** h 11

Bottega degli Apocrifi

NEL BOSCO ADDORMENTATO

liberamente ispirato a La Bella addormentata nel bosco di Perrault, Grimm, Jelloun, Basile e Calvino
di Stefania Marrone e Cosimo Severo | con Livia Gionfrida, Fabio Trimigno, Mamadou Diakite, Bakary Diaby, Kingsley Ngadiuba, Filomena Ferri/Rosalba Mondelli, Giovanni Slavemini/Matteo Miucci
regia Cosimo Severo | musiche Fabio Trimigno | scene e costumi Iole Cilento e Porziana Catalano
realizzazione costumi Anna Severo | disegno luci Giuseppe De Luca | spazio sonoro Carlo Giordano
teatro d'attore con musiche originali e videoanimazioni | durata 55 minuti

Nel Bosco Addormentato è uno spettacolo liberamente ispirato a Charles Perrault, ai fratelli Grimm, a Tahar Ben Jelloun, a Giambattista Basile, a Italo Calvino e a tutti coloro che un giorno nel bosco hanno incontrato la Bella Addormentata e ce l'hanno raccontato. La fata bianca appare in sogno alla regina e le promette che avrà la figlia che tanto desidera. Cosa succede quando un sogno si avvera? Molte le tematiche dello spettacolo: il male come reazione alla solitudine, l'amore come fonte di salvezza, l'integrazione razziale come lieto fine ed anche la capacità di autodeterminarsi rispetto al destino. Una particolare attenzione è riservata alla pluralità dei linguaggi e alla caratterizzazione non retorica dei personaggi: la fata cattiva è la più bella ed è chiamata 'fata bianca', la luna è nera è ironica, le due fate madrine sono buone ma rudi, il folletto forzuto si commuove davanti a un bacio, il principe azzurro ha la pelle nera.

per la scuola dell'infanzia e primaria

C.MARE Teatro Karol > **venerdì 25 novembre** h 9.30
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **lunedì 28 novembre** h 9.30

per le famiglie 3+
C.MARE **sabato 26 novembre** h 17
NAPOLI **domenica 27 novembre** h 11

Eccentrici Dadarò

A PESCA DI EMOZIONI

liberamente tratto da I colori delle emozioni di Anna LLenas | di Umberto Banti, Simone Lombardelli, Dadde Visconti | regia Dadde Visconti | con Umberto Banti, Simone Lombardelli | costumi Francesca Biffi scene Damiano Giambelli | musiche Marco Pagani | voce fuori campo Francesca Zoccarato

clownerie, pantomima | durata 50 minuti

C'era una volta un uomo che adorava pescare, appena sorgeva il sole saliva in sella alla sua bicicletta e pedalava verso il mare… C'era una volta un altro uomo che adorava pescare, appena sorgeva il sole saliva in sella alla sua bicicletta e pedalava verso il mare… Una storia piccola. Due uomini e la loro giornata di pesca in un paese dove si vive con un palloncino in testa, perché è lì, nel palloncino, che risiedono le emozioni. Piccole manie, piccoli gesti, piccoli litigi e piccole incomprensioni per riuscire a pescare un piccolo pesce che farà scoprire loro l'emozione più grande: l'amicizia, raccontata con l'essenzialità di una striscia disegnata a colori. La compagnia ha deciso di realizzare uno spettacolo semplice e "leggero come i palloncini" per trattare il tema centrale nell'infanzia dell'identificazione e del riconoscimento delle emozioni, utilizzando un linguaggio che appartiene al loro mondo, quello dei colori.

per la scuola dell'infanzia e primaria

SALERNO Teatro Ghirelli > **lunedì 5 dicembre** h 9.30
C.MARE Teatro Karol > **venerdì 10 febbraio** h 9.30
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **lunedì 13 febbraio** h 9.30

per le famiglie 3+
SALERNO **domenica 4 dicembre** h 17
C.MARE **sabato 11 febbraio** h 17
NAPOLI **domenica 12 febbraio** h 11

Burambò

SECONDO PINOCCHIO

di e con Daria Paoletta e Raffaele Scarimboli

burattini, pupazzi e narrazione | durata 60 minuti

Pinocchio legato al collo da una catena, ulula al pari di un cane. Alle sue spalle appare il burattinaio che lo libera e gli ricorda che la famigerata scena che lo vede braccato dal contadino è stata tolta dal copione. Dal principio si chiarisce quale sarà la cifra dello spettacolo: la finzione è scenicamente dichiarata. Questa condizione permetterà al protagonista di vivere apertamente una relazione giocosa e spontanea con gli animatori presenti in baracca. In questa versione si è scelto di raccontare le vicende più salienti tra le innumerevoli del romanzo originale. Attraverso l'utilizzo degli espedienti teatrali, le emozioni e i sentimenti che alimentano questa bella storia sono continuamente attraversati trasversalmente, facendone affiorare l'aspetto paradossale, che suscita ilarità, e al tempo stesso realistico, capace di commuovere.

per la scuola dell'infanzia e primaria

C.MARE Teatro Karol > **venerdì 16 dicembre** h 9.30
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **lunedì 19, martedì 20, mercoledì 21, dicembre** h 9.30

per le famiglie 3+
C.MARE **sabato 17 dicembre** h 17
NAPOLI **domenica 18 dicembre** h 11

Compagnia Teatrale Mattioli

NATALE A SUONI DI HIP HOP

di Monica Mattioli | con Monica Mattioli e Francesco Tomasi
teatro d'attore | durata 50 minuti

Un'attrice aspetta con impazienza un ballerino Hip Hop per iniziare lo spettacolo, ma lei, senza di lui, è spiazzata. Le luci del palcoscenico si accendono, la musica riempie la sala ma del ballerino neanche l'ombra e l'attrice in una goffa danza cerca di riempire quel vuoto…quando per lei tutto sembra perduto arriva lui, "il ballerino", che con le sue abilità e le sue danze trascinerà tutto il pubblico nelle storie dei libri. In teatro nell'attesa del Natale si riderà e ci si emozionerà. I piccoli racconti sul tema del Natale, tra gag e giochi teatrali, sono narrati con l'utilizzo di oggetti e sono danzati tra note di musica hip hop, classici di Natale rielaborati in chiave hip hop e musica neoclassica.

BEFANA & SCUOLA ingresso gratuito per gli alunni con abbonamento *teatro scuola*

per la scuola primaria e le famiglie 6+
SALERNO Teatro Ghirelli > **venerdì 6 gennaio** h 17
C.MARE Teatro Karol > **sabato 7 gennaio** h 17

Il baule volante / Accademia Perduta/Romagna Teatri

LA BELLA E LA BESTIA

di Roberto Anglisani e Liliana Letterese | regia Roberto Anglisani | con Liliana Letterese e Andrea Lugli
drammaturgia del movimento Caterina Tavolini

teatro d'attore, narrazione a due voci, drammaturgia del movimento | durata 50 minuti

Un mercante, padre di tre figlie, si smarrisce nel bosco, di ritorno da uno sfortunato viaggio d'affari. Trova rifugio nel palazzo della Bestia, un essere orribile metà uomo e metà belva. Qui, durante il tentativo di rubare una rosa, viene sorpreso dalla Bestia, che lo minaccia di morte. L'unica possibilità di salvezza è che sia una delle sue figlie a morire al suo posto. La più bella delle tre accetta il sacrificio e si reca al palazzo. Ma andrà incontro ad un destino inatteso.
"La Bella e la Bestia" è una storia che parla con delicatezza al nostro cuore, anche per insegnarci a ricercare la bellezza delle cose e delle persone al di là delle apparenze, a capire che spesso essa si cela sotto sembianze che ci possono sembrare sgradevoli: solo imparando ad andare al di là delle apparenze e delle convenzioni potremo apprezzare la vera bellezza, una bellezza interiore e quindi più profonda.

Lo spettacolo ha conseguito la menzione speciale della giuria del Premio EOLO AWARDS 2006

Ha ottenuto inoltre il premio della critica in occasione del "Lugliobambino Festival 2006" di Campi Bisenzio (FI) con la seguente motivazione: "per averci fatto vedere, attraverso parole, movimenti e coreografia, quello che in scena non c'era ma che appariva grazie alla fantasia".

per la scuola dell'infanzia e primaria

NAPOLI Teatro dei Piccoli > **venerdì 20 gennaio** h 9.30
C.MARE Teatro Karol > **lunedì 23 gennaio** h 9.30

per le famiglie 3+
NAPOLI **sabato 21 gennaio** h 11
C.MARE **domenica 22 gennaio** h 17

Progetto g.g. / Accademia Perduta Romagna Teatri

VALENTINA VUOLE

con Consuelo Ghiretti e Francesca Grisenti | pupazzi Ilaria Comisso | scene Donatello Galloni
decorazioni Emanuela Savi

teatro di figura, narrazione, teatro d'oggetti | durata 50 minuti

Questa è la storia semplice di una bambina. Che è anche una principessa. Lei ha tutto. Vive in un posto sicuro, dove non manca niente. Ma è sempre arrabbiata e urla, urla sempre, perché tutto vuole sempre di più. Valentina Vuole. Forse le manca qualcosa. Ma cosa non sa. E i grandi? Sembrano non capire. A volte la cosa più importante è anche la più difficile da vedere e da trovare. E per farlo Valentina dovrà cercare nel mondo, perché è lì che bisogna andare per diventare grandi. Lo spettacolo è favola di desideri e sogni. Vizi, capricci e regole. E del coraggio che i piccoli e i loro grandi devono avere per poter crescere. Una storia di gabbie che non servono a niente, di frulli di vento e di libertà. Una favola di paura e di coraggio. Dell'importanza dell'ascoltare e del guardare davvero negli occhi. Una favola di quello che i bambini ci hanno raccontato a proposito della libertà.

per il secondo ciclo della scuola primaria e la secondaria di I grado
SALERNO Teatro Ghirelli > **venerdì 27 gennaio** h 9.30
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **lunedì 30 gennaio** h 9.30

per le famiglie 6+
SALERNO **sabato 28 gennaio** h 17
NAPOLI **domenica 29 gennaio** h 11

Teatrodistinto

SOLITARIUM

testo e regia Daniel Gol | con Sebastiano Bronzato/Adrien Borruat e Chloè Ressot
durata 50 minuti | teatro d'attore e danza

Due esseri umani vivono separati nella propria solitudine, fatta di quotidianità e routine, di gesti che scandiscono il tempo con la loro ritmata e inesorabile regolarità. Si preparano alla vita e al desiderio di piacere e di piacersi, separati da un muro netto, sebbene immaginario. Un breve sentiero permette loro di avvicinarsi, di affrontare il desiderio di incontro e scambio, superando la timidezza e il senso di inadeguatezza. Solitarium è un inno alla naturalezza del momento e dello scambio, alla possibilità di avere paura e ritrarsi senza perdere la propria forza, alla relazione fatta di sguardi, piccoli dettagli, momenti in cui non accade nulla, eppure tutto cambia. Con questo spettacolo, che lavora sull'immagine, sulla danza e sul suono, si racconta la relazione umana nella sua semplicità e purezza, senza l'utilizzo di parole, senza certezze e senza promesse.

per la scuola secondaria di I e II grado
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **giovedì 2 febbraio** h 9.30
SALERNO Teatro Ghirelli > **martedì 31 gennaio** | **venerdì 3 febbraio** ore 9.30

per le famiglie 12+
NAPOLI
mercoledì 1 febbraio h 19.30

Emergency Ong Onlus

STUPIDORISIKO. Una geografia di guerra

drammaturgia e regia Patrizia Pasqui | con Matteo Palazzo
teatro di narrazione, lezione spettacolo | durata 75 minuti

Il racconto, partendo dalla Prima Guerra Mondiale e passando per la tragedia della Seconda Guerra Mondiale, arriva fino alle guerre dei giorni nostri. Lo spettacolo vuole raccontare in forma semplice e chiara – e, perché no, anche ironica - alcuni aspetti e avvenimenti della guerra e della sua tragicità. Ma anche raccontare la guerra sotto degli aspetti attraverso cui non è mai stata raccontata: quello della parte delle vittime e della stupidità della guerra. Il teatro diviene così strumento per valorizzare e divulgare il lavoro di EMERGENCY e il suo impegno contro la guerra.
La Compagnia teatrale di Emergency nasce nel 2000 con l'obiettivo di informare e far riflettere sui temi della guerra e della povertà, ma anche sulla possibilità di intervenire per promuovere e affermare i diritti umani essenziali e i valori della solidarietà e della pace.

Gruppo Scuola Emergency Napoli offre, alle classi che prenotano lo spettacolo StupidorisiKo, un incontro - da tenersi presso le scuole, in date e orari da concordare – per presentare e commentare insieme lo spettacolo e il lavoro di Emergency nel mondo e in Italia.
Per contatti e accordi: Peppino Fiordelisi napoliscuolaemergency@gmail.it | 3389817703

per la scuola secondaria di II grado

C.MARE Teatro Karol > **lunedì 6 febbraio** h 9
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **martedì 7 febbraio** h 9
SALERNO Teatro Ghirelli > **mercoledì 8 febbraio** h 9

Gatto Vaccino Teatro

Niña DUE PASSI NELL'ADOLESCENZA

di Roberta Maraini e Enrico Seimandi | con Roberta Maraini | musiche e suoni dal vivo di Enrico Seimandi
teatro d'attore | durata 60 minuti

Una giornata come tante. La scuola. Le amiche. Mamma e papà. E poi una festa, la solitudine, la musica fortissima che spacca le orecchie. Un pensiero che a volte corre sul limite, sottile sottile, a un passo da una caduta. Ma sul fondo qualcosa di completamente diverso. Un sorriso, un rossore, uno sguardo dritto negli occhi.
In adolescenza ci si pone in maniera molto marcata e determinante la domanda circa la propria identità. E nella mente dell'adolescente si affollano risposte parziali mai definitive che egli saggia, coltiva, abbandona, riprende, rimanda, integra, con uno sforzo e una concentrazione che assorbono la quasi totalità delle sue energie. Anche se gli adulti sanno stare nella relazione educativa nella maniera corretta l'adolescente spesso pretende quasi sempre di reggere da solo, o al massimo con l'aiuto del gruppo dei pari, questa "fatica" interiore del crescere.
Niña è tutto questo, è adolescenza allo stato puro: è onnivora, distratta, instancabile, fragile, attenta, autonoma, suggestionabile. Appare eccitata e al contempo stranamente passiva. Appartiene fortemente al presente e simbolicamente è il futuro. Lei è un'adolescente alla ricerca di un'identità, con il suo bisogno d'amore e la confusione nel nostro universo fluido, in divenire.

progetto speciale POST

Vincitore Premio del Pubblico e Menzione speciale
della Giuria al Crash Test Festival 2016
Vincitore Premio Infogiovani 2017 del FIT Festival
Lugano 2017

per il secondo ciclo della scuola primaria, la secondaria di I e II grado

NAPOLI Teatro dei Piccoli
mercoledì 8, giovedì 9, venerdì 10, martedì 28 febbraio
mercoledì 1, giovedì 2, mercoledì 22, giovedì 23,
martedì 28, mercoledì 29, giovedì 30, venerdì 31 marzo
giovedì 13, venerdì 14 aprile h 9.30 e h 11.30

C.MARE Teatro Karol > **lunedì 20 marzo** h 9.30 e h 11.30
SALERNO Teatro Ghirelli > **martedì 21 marzo** h 9.30 e h 11.30

per le famiglie 8+
NAPOLI Teatro dei Piccoli
venerdì 14 aprile h 19.30

The Play Group

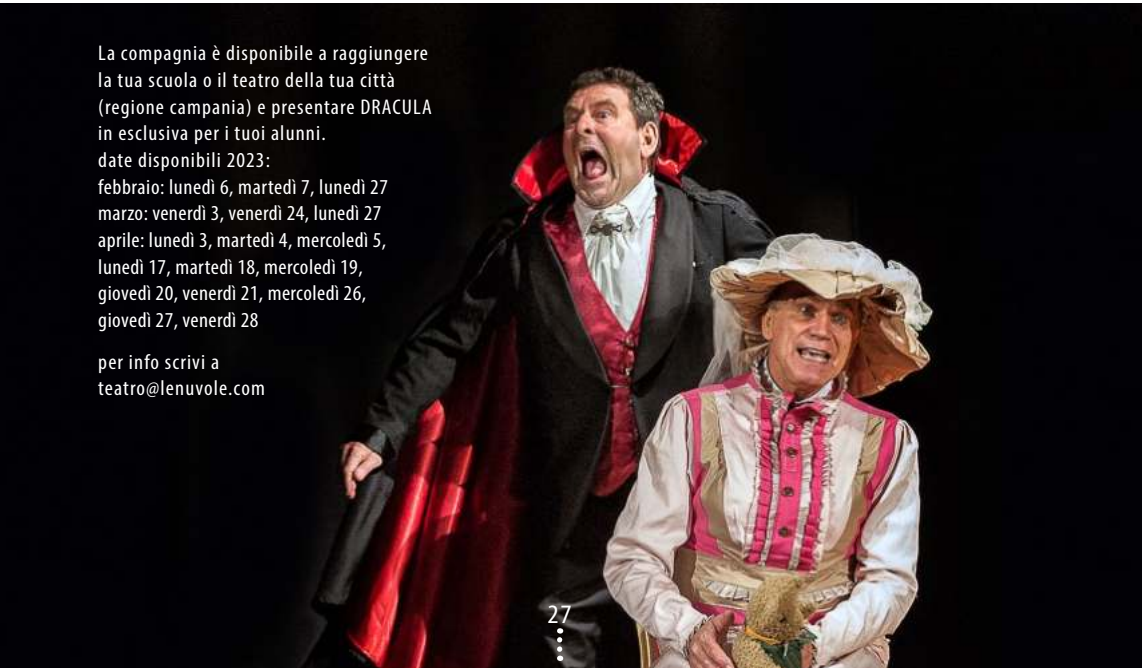
DRACULA spettacolo in lingua inglese

di e con Eddie Roberts, Simon Edmonds, Francesco di Gennaro | regia Enzo Musicò | luci Gaetano di Maso
teatro d'attore e interazione con il pubblico | durata 60 minuti | plico didattico su casadelcontemporaneo.it

Get your teeth into… A frighteningly funny version of the world's most famous horror story, Dracula by Bram Stoker. Written in 1897, this Gothic novel is a classic of English literature.
The story is filled with chills and thrills, beautiful but bloodthirsty brides, howling wolves, vampires and Count Dracula, the Prince of Darkness himself.
Your students will enjoy the horror, magical effects and comedy, as language levels, from elementari to superiori, are carefully adapted to your students. Spectators also have the chance to interact with the actors, both during the performance and afterwards.
The Play Group offer teachers an online didactic packet containing an outline of the story, main vocabulary, pronunciation and activities to help students understand, and therefore enjoy the show – and of course to maximise their English learning in a relaxed, fun-filled non-classroom context.

La compagnia è disponibile a raggiungere la tua scuola o il teatro della tua città (regione campania) e presentare DRACULA in esclusiva per i tuoi alunni.
date disponibili 2023:
febbraio: lunedì 6, martedì 7, lunedì 27
marzo: venerdì 3, venerdì 24, lunedì 27
aprile: lunedì 3, martedì 4, mercoledì 5, lunedì 17, martedì 18, mercoledì 19, giovedì 20, venerdì 21, mercoledì 26, giovedì 27, venerdì 28

per info scrivi a
teatro@lenuvole.com



per il secondo ciclo della scuola primaria e secondaria di I grado

NAPOLI Teatro dei Piccoli > **venerdì 24 febbraio** h 9.30
SALERNO Teatro Ghirelli > **lunedì 27 febbraio** h 9.30

per le famiglie 6+
NAPOLI **sabato 25 febbraio** h 11
SALERNO **domenica 26 febbraio** h 17

Principio Attivo Teatro

SAPIENS

di Valentina Diana | regia Giuseppe Semeraro | con Dario Cadei, Silvia Lodi, Otto Marco Mercante, Cristina Mileti, Francesca Randazzo, Giuseppe Semeraro | bande sonore e musiche Leone Marco Bartolo consulenza coreografica Barbara Toma | consulenza teatro d'ombre Silvio Gioia | disegno luci Davide Arsenio costumi Cristina Mileti, Francesca Randazzo | scenografie Dario Cadei, Francesca Randazzo teatro d'attore, teatro d'ombra | durata 55 minuti

La storia del mondo, che è la storia del principio ma è anche la storia che si ripete, all'infinito, uguale a se stessa, con gli stessi meccanismi, le stesse resistenze. Siamo nel momento di passaggio: l'incontro tra i Neanderthal e i Sapiens, due specie molto differenti. La prima pacifica, semplice quasi ingenua e la seconda aggressiva, armata e diffidente. I sei attori si dividono tra cambi fulminei, per raccontare le caratteristiche dei due gruppi in un susseguirsi esilarante di situazioni di vita quotidiana. Lo spettacolo risulta molto divertente grazie al registro parodistico scelto e ben agito. La messa in scena è impreziosita da un bellissimo lavoro sulle ombre che dona al racconto scenari selvaggi e allo stesso tempo poetici e consente una bella profondità allo sguardo dello spettatore. Il buio arriva sulle pareti di una caverna sulla quale passa, inciso, tutto il racconto e, in un attimo, immediata, arriva la consapevolezza che quella che abbiamo appena visto non sia solo una storia ma la nostra storia.

per la scuola dell'infanzia e primaria

NAPOLI Teatro dei Piccoli > **venerdì 3 marzo** h 9.30
C.MARE Teatro Karol > **lunedì 6 marzo** h 9.30
SALERNO Teatro Ghirelli > **venerdì 10 marzo** h 9.30

per le famiglie 3+
NAPOLI **sabato 4 marzo** h 11
C.MARE **domenica 5 marzo** h 17
SALERNO **sabato 11 marzo** h 17

Michele Cafaggi

OUVERTURE DES SAPONETTES un concerto per bolle di sapone

di e con Michele Cafaggi | regia Davide Fossati

teatro d'attore, clownerie, pantomima, bolle di sapone | durata 60 minuti

Direttore senza orchestra, musicista senza strumenti, cantante senza fiato, un concerto anomalo, per pensieri fragili, per pensieri leggeri, per pensieri silenziosi. Come bolle di sapone.
Un eccentrico direttore d'orchestra, Michele Cafaggi, mimo clown e giocoliere, vi porterà nel mondo fragile e rotondo delle bolle di sapone per un "concerto" dove l'imprevisto è sempre in agguato: da strani strumenti nascono bolle giganti, bolle rimbalzine, bolle da passeggio, grappoli di bolle, mentre i più paffutelli potranno entrare in una bolla gigantesca! Un racconto visuale senza parole che trae ispirazione dalle atmosfere circensi e del varietà, un magico spettacolo di clownerie, pantomima e musica che, nato per i più piccoli, finisce per incantare il pubblico di qualsiasi età.

Michele Cafaggi è anche *Dottor Sogno* nei reparti pediatrici degli ospedali dove opera la *Fondazione Theodora Onlus* e dedica questo spettacolo a tutti ragazzi incontrati in ospedale nel corso di questi anni.

per la scuola secondaria di II grado

SALERNO Teatro Ghirelli > **martedì 7 marzo** h 9
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **mercoledì 8 marzo** h 9
C.MARE Teatro Karol > **giovedì 9 marzo** h 9

Teatro la Fuffa / Fondazione SAT

BARBIE E KEN - riflessioni su una felicità imposta

una creazione di Letizia Buchini, Filippo Capparella e Saskia Simonet | regia Filippo Capparella
co-regia Saskia Simonet | con Letizia Buchini e Filippo Capparella
consulenza luci e scenografia Michelangelo Campanale | musica originale Davide Rossi | voce off Paolo Fagiolo
teatro d'attore, interazione con il pubblico | durata 60 minuti

Barbie e Ken, due bambolotti creati dall'uomo a sua «immagine e somiglianza» si trovano meccanicamente costretti ad eseguire dei comportamenti stereotipati e cliché indotti dal loro "ruolo" in quanto "modelli" per bambini. I due fatalmente e involontariamente si ribelleranno a quello schema mettendo in dubbio il loro sapere surrogato e andando incontro a tutte le domande e le contraddizioni umane. La loro apparentemente superficiale conversazione, li porterà, senza che se ne rendano conto, a discutere dei massimi sistemi. È appunto questa inconsapevolezza che metterà in dubbio le loro conoscenze, delle conoscenze che sembrano anch'esse prefabbricate. È parte della loro natura di giocattoli, di simboli, non avere dubbi ma solo certezze... La comicità nasce proprio dal fatto di avere tutte le risposte, ma non sapere perché. Ken e Barbie in questa storia si trovano a conversare della loro condizione di bambolotti, una condizione che è forse rappresentativa anche di noi e dei nostri tempi più di quanto non pensiamo.

progetto speciale POST

per la scuola primaria

C.MARE Teatro Karol > **da lunedì 13 a sabato 18 marzo** h 9/12

ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria

per le famiglie 6+
> MOSTRA h 16/19
domenica 12, sabato 18, domenica 19 marzo
> SPETTACOLO h 17
domenica 12, domenica 19 marzo

Compagnia degli Sbuffi di Castellammare di Stabia

SBUFFI D'AUTORE mostra

Burattini, pupazzi, pupi, spettacoli e stamperie varie … 35 anni di Teatro di Figura

***Sbuffi d'Autore* è una mostra della Compagnia degli Sbuffi che racconta un percorso di ricerca e sperimentazione nell'ambito del Teatro di Figura durato trentacinque anni.**

La curiosità e l'amore verso questo genere teatrale spazia dal teatro tradizionale dei burattini napoletano, il cui indiscusso protagonista è Pulcinella, al teatro su nero fino al teatro d'oggetti. Ricerca di materiale e ricerca di poetica ancora in corso.
Nel 1990 i racconti sanguinolenti dei pupari Francesco di Vuolo e Michele Sarcinelli trasportano la compagnia nel meraviglioso mondo dell'opera dei pupi. *Costruire i pupi, preparare il teatro per noi allora giovanissimi è stata una esperienza entusiasmante.*

La mostra aprirà al pubblico **domenica 12 marzo** h 16

- ore 17 **PULCINELLA E LA CASSA MAGICA** *OVVERO: SUA DISCESA ALL'INFERNO E VITTORIOSA RISALITA*

di Aldo de Martino | regia Luigi Cesarano | con Aldo de Martino e Lello Genovese | produzione Compagnia degli Sbuffi
teatro d'attore e burattini | durata 50 minuti

Fra colpi di scena, travestimenti, filtri magici, diavoli veri, e diavoli finti, si dipana una matassa complicatissima che vedrà Pulcinella scendere all'inferno come un eroe mitologico e trovarsi alla fine promesso sposo...di un uomo!

La mostra chiuderà al pubblico **domenica 19 marzo** h 19

- ore 17 **HANSEL, GRETEL E LA CASA DA MANGIARE**

di Aldo de Martino | con Martina Amato e Ciro Pauciullo | produzione Compagnia degli Sbuffi
teatro d'attore e pupazzi | durata 50 minuti

Tutto ha inizio quando Martina decide di andare a vivere da sola e Ciro decide di andarle a far visita. Dall'incontro/scontro tra i due fratelli nasce la storia parallela di altri due più celebri fratelli: Hänsel e Gretel. Lo spettacolo è un viaggio di crescita, in cui il bambino finisce per immedesimarsi, ci sono prove da superare e terribili battaglie da affrontare, ci sarà bisogno di astuzia e capacità e fantasia, ma il successo è garantito e si ritroverà la strada smarrita non perderla mai più.

per il secondo ciclo della scuola primaria e la secondaria di I grado

NAPOLI Teatro dei Piccoli > **venerdì 24 marzo** h 9.30
SALERNO Teatro Ghirelli > **lunedì 27 marzo** h 9.30

per le famiglie 6+
NAPOLI **sabato 25 marzo** h 11
SALERNO **domenica 26 marzo** h 17

Art N/veau

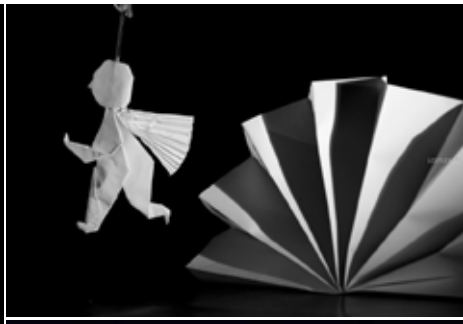
L'UCCELLO DI FUOCO una danza tra canto musica e origami

da un'idea di Giulia Zeetti | regia e interpretazione Cecilia Ventriglia e Giulia Zeetti
scenografia e costumi Ayumi Makita | disegno luci Gianni Staropoli | tecnica Giacomo Agnifili
musica tratta da *L'uccello di fuoco* di Igor Stravinsky

teatro danza con loop station e origami | durata 50 minuti

Lo spettacolo è ispirato all'omonima leggenda russa in cui un principe, Ivan, con l'aiuto de L'Uccello di Fuoco, libera dalle grinfie del cattivo Kascey, la principessa Vassilissa. In scena, protagonisti della narrazione, sono Corpo e Voce, musica, immagine, danza e movimento. La scelta stilistica è stata quella di abbinare alla musica di Igor Stravinsky una scenografia totalmente bianca e minimalista, realizzata con gli origami, dove ogni elemento è una scultura in movimento, multiforme, che cambia colore a seconda delle luci. Dal punto di vista linguistico la scelta è stata quella di sintetizzare il più possibile il testo, in una narrazione dove la parola è intesa più come suono che come significato e dove la musica è presente dall'inizio alla fine con i brani di Stravinsky e con delle rielaborazioni musicali eseguite dal vivo tramite loop station.

- Lo spettacolo è preceduto da un breve laboratorio di origami.



per la scuola dell'infanzia e primaria

C.MARE Teatro Karol > **venerdì 31 marzo** h 9.30
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **lunedì 3 aprile** h 9.30

per le famiglie 3+
C.MARE **sabato 1 aprile** h 17
NAPOLI **domenica 2 aprile** h 11

TCP / Accademia Perduta Romagna Teatri

LA GALLINELLA ROSSA

di Danilo Conti e Antonella Piroli | con Danilo Conti

teatro d'attore, pupazzi animati a vista, oggetti musicali | durata 50 minuti

La gallinella rossa è annoverata tra i racconti tradizionali inglesi anche se la sua vera origine potrebbe essere russa. In Italia se ne trovano versioni differenti, la più nota è la gallinella giocosa di Byron Barton, Harper and Collins,1993, pubblicata da Babalibri nel 2003. In questo spettacolo l'attore agisce con pupazzi e figure che rappresentano i vari personaggi della storia e oggetti sonori - strumenti, giocattoli, oggetti - con i quali produce i suoni che contribuiscono a dare ai personaggi personalità e differenti caratteristiche. La trama narra il rapporto degli animali della fattoria con la gallinella che li sprona ad agire, e che, nonostante la loro indolenza e indifferenza, infine, li ritroverà uniti perché, compresa la trasformazione a cui hanno assistito, sapranno mettere a frutto in modo collettivo l'esperienza che hanno vissuto.

per la scuola secondaria di II grado

C.MARE Teatro Karol > **lunedì 3 aprile** h 9
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **martedì 4 aprile** h 9
SALERNO Teatro Ghirelli > **mercoledì 5 aprile** h 9

per i docenti, corso di formazione **PRATICA MAESTRA**
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **martedì 4 aprile** h 17/20

Meridiani Perduti

STOC DDO' – IO STO QUA

regia e interpretazione Sara Bevilacqua | drammaturgia Osvaldo Capraro | disegno Luci Paolo Mongelli
teatro d'attore | durata 60 minuti

Michele Fazio non ha ancora compiuto sedici anni quando viene colpito per errore durante un regolamento di conti tra clan rivali. La vita di Lella, da quella sera, muta radicalmente direzione. Giorno dopo giorno, con la sola presenza di madre ferita, impone le esigenze della giustizia ai clan, denunciando, testimoniando, puntando gli occhi negli occhi di chi vuole imporle il silenzio: io non fuggo, e nemmeno chiudo la porta di casa: "Stoc ddò". Da dove, Lella, ha tratto la forza per combattere una guerra che non l'ha mai vista abbassare lo sguardo? Dall'esempio di sua mamma, cumma' Nenette, donna determinata nell'educare i figli alla sostanza delle cose. Dal sostegno del marito Pinuccio, della famiglia e della gente del quartiere. Ma, soprattutto, dal dialogo mai interrotto con Michele, il garzone allegro, l'angelo di Bari Vecchia. Un dialogo, quello con suo figlio, che nessun ostacolo riuscirà mai a impedire, nemmeno la morte.

progetto speciale POST

per il secondo ciclo della primaria e la secondaria di I grado

SALERNO Teatro Ghirelli > **venerdì 14 aprile** h 9.30
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **lunedì 17 aprile** h 9.30

per i docenti, corso di formazione **PRATICA MAESTRA**
NAPOLI Teatro dei Piccoli > **lunedì 17 aprile** h 17/20

per le famiglie 6+
SALERNO **sabato 15 aprile** h 17
NAPOLI **domenica 16 aprile** h 11

Compagnia Burambò

ESTERINA CENTOVESTITI

di e con Daria Paoletta | costumi Lisa Serio | sarta Lucia Caliandro | luci, scene e regia Enrico Messina
teatro d'attrice e narrazione | durata 50 minuti

Daria Paoletta, torna alla grande, con il suo spettacolo più bello, dedicato ai ragazzi. Servendosi solo di tre sedie e una cornice, ci regala un'ora pervasa da profumo d'infanzia, dove sempre le parole, collegandosi ai gesti, diventano immagini nitidissime, intrise di poetica sostanza in una storia, dove il bullismo fa capolino, per dire a noi, ma soprattutto ai ragazzi, che ciò che appare a volte non è come davvero è, basta solo vivere, gustando tutto ciò che la vita ci regala, senza pregiudizi. In classe, Lucia, è alle prese con l'arrivo di una nuova compagna cui per condizione economica ed estrazione sociale, sembra negata la possibilità di scegliere la propria vita e che, come spesso accade nelle dinamiche infantili ed adolescenziali, viene per questo emarginata e schernita. Esterina ha il corpo grande, le mani rovinate, parla in modo strano, ha il colletto del grembiule sempre stropicciato e indossa sempre gli stessi pantaloni... eppure dice di avere 100 vestiti nell'armadio.

Alla visione dello spettacolo è possibile abbinare il gioco da tavolo ***TARAXE***
gioco-racconto-emozione

Modulo di prenotazione
SPETTACOLO TEATRALE – 22/23
da inviare - compilato in ogni sua parte - a teatro@lenuvole.com

La/Il sottoscritta/o _____

cellulare _____mail _____

in qualità di_____dell'Istituto (nome completo scuola) _____

telefono (scuola) _____ mail (scuola) _____

DS _____ mail _____

DSGA _____ mail _____

PRENOTO
titolo spettacolo _____

che sarà effettuato in data _____orario inizio _____ (ns. arrivo 20 minuti prima)

al (barrare)

☐ **Teatro dei Piccoli, Napoli** - viale Usodimare / via Terracina - Mostra d'Oltremare
☐ **Teatro Ghirelli, Salerno** - Lungoirno, viale Antonio Gramsci. Interno Parco urbano dell'Irno
☐ **Teatro Karol, Castellammare di Stabia** - via Salvador Allende 4

per n° studenti _____ di classe _____ (indispensabile per assegnazione posti)

al costo unitario di € ___,00 (€ 7 per tutti gli spettacoli. Spettacolo in lingua straniera € 8 cad.)

e per n° docenti _____ (1 omaggio ogni 10/15 studenti)

per un tot. di posti prenotati _____ per un tot. da corrispondere di € _____

(per cui saranno rilasciati regolari biglietti SIAE, con valore fiscale)

Modalità di pagamento (barrare la formula scelta)

☐ CONTANTI, in biglietteria, il giorno dello spettacolo prenotato
☐ BONIFICO BANCARIO che sarà effettuato entro 7 gg prima della data dello spettacolo prenotato
intestato a CASA DEL CONTEMPORANEO Banca Monte Pruno Credito Cooperativo
IBAN: IT04W0878476210011000112275

Per contatti, la mattina stessa di spettacolo,
l'insegnante accompagnatore è _____

cellulare _____ comunicazioni _____

CONFERMO di aver preso visione ed accetto le modalità di partecipazione. Il presente documento è un IMPEGNO alla partecipazione nei termini qui riportati, eventuali variazioni saranno possibili solo per cause di forza maggiore.

Data _____ Firma _____

Timbro della scuola e n° di protocollo

Fornendo i Suoi dati personali su riportati Lei dà il consenso al trattamento degli stessi in conformità alle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 e del D. Lgs. 196/2003, così come modificato dal D. Lgs. 101/2018, in materia di protezione dei dati. L'informativa completa è riportata sul sito della Società al seguente link: www.casadelcontemporaneo.it/privacy/

Modulo di prenotazione
ABBONAMENTO 3 SPETTACOLI PER LA SCUOLA – 22/23
da inviare - compilato in ogni sua parte - a teatro@lenuvole.com

La/Il sottoscritta/o _____

cellulare _____mail _____

in qualità di_____dell'Istituto (nome completo scuola) _____

telefono (scuola) _____ mail (scuola) _____

DS _____ mail _____

DSGA _____mail _____

PRENOTO

n. 3 spettacoli - escluso spettacoli in lingua straniera.
(Arrivo in teatro 15 minuti prima dell'inizio spettacolo)

1. data _____ orario _____ titolo _____
2. data _____ orario _____ titolo _____
3. data _____ orario _____ titolo _____

teatro _____

per n° studenti _____ di classe _____ (indispensabile per assegnazione posti)

al costo unitario di € 18,00 e per n° docenti _____ (1 omaggio ogni 10/15 studenti)
Per un tot. di posti prenotati _____ per un tot. da corrispondere di € _____
(per cui saranno rilasciati regolari biglietti SIAE, con valore fiscale)

Da versare in un'unica soluzione. Modalità di pagamento (barrare la formula scelta)
☐ CONTANTI, in biglietteria, il giorno del primo spettacolo prenotato
☐ BONIFICO BANCARIO che sarà effettuato entro 7 gg prima della data dello spettacolo prenotato
intestato a CASA DEL CONTEMPORANEO Banca Monte Pruno Credito Cooperativo
IBAN: IT04W0878476210011000112275

Per contatti, la mattina stessa di spettacolo, l'insegnante accompagnatore è

1 _____ cellulare _____
2 _____ cellulare _____
3 _____ cellulare _____

Comunicazioni _____

CONFERMO di aver preso visione ed accetto le modalità di partecipazione. Il presente documento è un IMPEGNO alla partecipazione nei termini qui riportati, eventuali variazioni saranno possibili solo per cause di forza maggiore.

Data _____ Firma _____

Timbro della scuola e n° di protocollo

Fornendo i Suoi dati personali su riportati Lei dà il consenso al trattamento degli stessi in conformità alle disposizioni del Regolamento UE 2016/679 e del D. Lgs. 196/2003, così come modificato dal D. Lgs. 101/2018, in materia di protezione dei dati. L'informativa completa è riportata sul sito della Società al seguente link: www.casadelcontemporaneo.it/privacy/

corsi di aggiornamento per docenti

Corsi di aggiornamento per docenti di scuole di ogni ordine e grado - di ruolo e non - **riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione** come formazione per il personale della scuola. Corsi aperti anche a educatori per l'infanzia, operatori sociali, studenti universitari.

Progetti di

- **Casa del Contemporaneo - Centro di produzione teatrale** riconosciuto dal Ministero della Cultura
- **Le Nuvole** - Ente di Formazione con Accreditamento al Ministero dell'Istruzione - Direttiva 170/2016 - Istituzione di alta cultura. Regione Campania, Art. 7

in collaborazione con AGITA e Casa dello Spettatore

Didattica della Visione
premesse per portare ad incontrare in maniera efficace uno spettacolo dal vivo

Fare Teatro A Scuola
sperimentare in prima persona il lavoro creativo, pratico ed emotivo

Pratica Maestra 2023 Oltre le differenze.
Per una metodologia trasversale che passi per le arti performative

Per Guardarti Meglio!
Osservatorio pedagogico in festival (5 edizioni in 5 festival)

ISCRIZIONI
Per i docenti di ruolo
Sulla piattaforma SOFIA del MI, cercando l'ID del corso. Dopo l'iscrizione in piattaforma, inviare mail indicando i propri recapiti mail/telefonici, la scuola di appartenenza, il titolo del corso.
Al termine, l'attestato di frequenza, sarà scaricabile dalla piattaforma SOFIA/MI.

Per i docenti non di ruolo educatori per l'infanzia, operatori sociali, studenti universitari.
Inviare richiesta, indicando i propri recapiti mail/telefonici, la scuola di appartenenza, titolo del corso.
Al termine, l'attestato di frequenza, sarà rilasciato da Le Nuvole.

Per i corsi a pagamento: alla mail allegare ricevuta del bonifico o codice di detrazione dalla Carta docente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO - da effettuare entro la data di chiusura iscrizioni
- con Carta del Docente in piattaforma SOFIA e nelle biglietterie dei teatri
- con bonifico bancario intestato a Le Nuvole Soc. Coop. via Tasso, 480 - Napoli 80127
- IBAN: IT68U0623003546000063382145. Causale: titolo del corso, Nome e Cognome
- in contanti nelle biglietterie dei teatri

Per i pagamenti con bonifico o in contanti sarà rilasciata regolare fattura. Si prega di fornire: Codice Fiscale e indirizzo di residenza

L'iscrizione sarà considerata effettiva al versamento della quota di partecipazione | i recapiti sono indispensabili per tutte le informazioni logistiche necessarie | l'attestato sarà rilasciato solo per una frequenza pari almeno al 75% del monte ore totali | in caso di impedimenti per cause di forza maggiore, gli incontri in presenza potrebbero tenersi in piattaforma | l'accesso e lo svolgimento dei corsi seguiranno le normative per il contrasto al covid | è previsto l'esonero dall'obbligo del servizio.

info e iscrizioni: teatro@lenuvole.com | 081 2397299 | lenuvole.it

corsi di aggiornamento per docenti

ID 74529 Didattica della Visione

premesse per portare ad incontrare in maniera efficace uno spettacolo dal vivo

a cura di Giorgio Testa, responsabile e conduttore
in collaborazione con Casa dello Spettatore, Roma
date/orari: tra novembre e aprile (da definire) ore 17/20
monte ore: 15 ore / 5 incontri di 3 ore cad.
sede del corso: in piattaforma
Costo: GRATUITO. Il corso è riservato
- ai docenti del progetto TSVF
- ai docenti che, con la propria classe, parteciperanno agli spettacoli durante l'anno scolastico
chiusura iscrizioni: il giorno d'inizio o a esaurimento posti disponibili

Un cammino guidato dentro la stagione teatrale PER LE SCUOLE 22/23 nei 3 teatri (Teatro dei Piccoli, Karol e Ghirelli) e dentro l'esperienza di essere spettatori. Imparare a "vedere" è una pratica che si vive nell'immediatezza del presente e si nutre della sorpresa e dell'imprevedibilità, e che si struttura e si radica poi dentro l'articolazione più complessa delle vite di spettatori che sono ancora prima persone con le proprie convinzioni, con i propri sguardi. È qui che la ricerca e l'approfondimento diventano elementi necessari: come una bussola indicano strade inesplorate, connettendo l'esperienza del singolo a quella di una collettività più ampia.

ID 74530 Fare Teatro A Scuola

sperimentare in prima persona il lavoro creativo, pratico ed emotivo da condurre poi a scuola con gli allievi

in collaborazione con Agita
date/orari: 6 incontri tra novembre e aprile, ore 17/20; 1 giorno, nella prima quindicina di maggio, ore 8.30/17.30; 2 incontri a giugno, ore 18/21
monte ore: 33 ore / 9 incontri con orario variabile
sede del corso: in presenza nei 3 teatri di Casa del Contemporaneo
Costo: GRATUITO. Il corso è riservato
- ai docenti del progetto **TSVF**
chiusura iscrizioni: il giorno d'inizio o a esaurimento posti disponibili

Sperimentare in prima persona il lavoro creativo, pratico ed emotivo da condurre poi a scuola con gli allievi. Negli incontri gli insegnanti si misurano con le mille sfaccettature del teatro, ma soprattutto si confrontano sulla modalità e sulla criticità del lavoro laboratoriale di classe, stabilendo una sinergia su più livelli con l'equipe progettuale, costruendo un modello di condivisione delle conoscenze a cascata: esperti/insegnanti/allievi.
>> *vedi progetto integrale da pag 12.*

corsi di aggiornamento per docenti

Per Guardarti Meglio!

Osservatorio pedagogico in festival

a cura di Giorgio Testa, responsabile e conduttore
in collaborazione con Casa dello Spettatore, Roma
Quando/Dove: **5 percorsi di formazioni legati a 5 festival nazionali**
Programmi, date e orari saranno comunicati - in piattaforma SOFIA - da 90 a 30 gg precedenti l'inizio.

fine dicembre 2022 / primi gennaio 2023 festival KIDS / **Lecce**
ID 74532 Per Guardarti Meglio/Lecce a cura di Factory compagnia transadriatica

21/24 marzo 2023 festival TEATRO FRA LE GENERAZIONI / **Castelfiorentino (FI)**
ID 74533 Per Guardarti Meglio/Castelfiorentino a cura di Giallo Mare Minimal Teatro

18/21 aprile 2023 festival GIOCATEATRO / **Torino**
ID 74534 Per Guardarti Meglio/Torino a cura di Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani

2/5 maggio 2023 festival SEGNALI / **Milano**
ID 74535 Per Guardarti Meglio/Milano a cura di Teatro del Buratto e Elsinor

24/28 maggio 2023 festival MAGGIO ALL'INFANZIA / **Monopoli (BA)**
ID 74537 Per Guardarti Meglio/Monopoli a cura di Teatri di Bari

costo: per ogni corso/festival € 200. Sono escluse le spese di viaggio, vitto e alloggio.

Durante il festival si prevede
- la visione degli spettacoli teatrali in programma
- un ciclo di incontri a cura degli operatori di Casa dello Spettatore e le Nuvole/Casa del Contemporaneo su estetiche, temi e potenzialità pedagogiche dei titoli presentati con il supporto di materiali didattici appositamente predisposti.
- un calendario di attività specifico sarà destinato al confronto tra operatori su pratiche e strumenti per lo sviluppo e il consolidamento a livello territoriale del rapporto tra teatri e scuole.

durata: minimo 30 ore / da 3 a 4 giorni intensivi da 8 a 10 ore giornaliere
iscrizioni: chiuderanno 10 giorni prima la data d'inizio o a esaurimento posti disponibili

La proposta intende rinnovare e consolidare il rapporto educativo tra teatro e scuola coinvolgendo insegnanti e operatori in un quadro di ricerca condiviso.
Un gruppo di insegnanti che insieme a operatori e artisti si interrogano sull'arte per le nuove generazioni. L'obiettivo è quello di offrire agli insegnanti un percorso di formazione e aggiornamento per acquisire strumenti e competenze utili a costruire intorno all'incontro con il teatro un'esperienza didattica significativa per le loro classi. Il festival offre la possibilità di incontrare le nuove produzioni nazionali e internazionali destinate alla scuola e alle giovani generazioni; la proposta intende cogliere questa possibilità strutturando una ricerca condivisa e un confronto aperto per sottolineare e costruire insieme la complementarità degli sguardi dei due tipi di destinatari adulti del festival.

corsi di aggiornamento per docenti

ID 74531 **Pratica Maestra** 2023

Oltre le differenze. Per una metodologia trasversale che passi per le arti performative
a cura di Salvatore Guadagnuolo, responsabile e conduttore. In collaborazione con AGITA

sede del corso: Napoli, Teatro dei Piccoli
durata: 26 ore / 7 incontri di orario variabile
dove: 2 incontri in piattaforma/5 incontri in presenza al Teatro dei Piccoli
costo: € 70
iscrizioni: chiuderanno il giorno d'inizio o a esaurimento posti disponibili

Pratica Maestra nasce dalla necessità di avviare un approccio alternativo alla pratica quotidiana nelle scuole e nel mondo dell'educazione in generale. Il mondo dell'educazione richiede un'attenzione particolare rispetto ai rapporti di crescita; sempre di più si cerca un'alternativa pedagogica riguardo ad un approccio che non riesce, alcune volte, ad affrontare le più pressanti richieste che le nuove generazioni avanzano.
In questa realtà si inserisce il progetto *Pratica Maestra* che affronta il tema degli esempi di pedagogia alternativa attraverso attività artistiche e creative che rispecchiano un approccio diverso e che sono di modello educativo e creativo. Il progetto si amplia attraverso un'offerta a largo raggio che investe vari campi: dall'educazione alle arti visive, dalla pedagogia clinica alle varie pratiche che fanno incontrare il teatro e l'educazione con un filo conduttore, che preveda nella sua realizzazione incontri, dibattiti, momenti di spettacolo, ma soprattutto conoscenza e condivisione di pratiche esemplari sia pedagogiche che teatrali.
Non una kermesse, non un ciclo di seminari ma momenti per creare situazioni di reazione allo stallo sia creativo che pedagogico.

> *D'ora in poi tutto questo ci aiuterà a riflettere*
> *e concepire la scuola come prisma più che testo,*
> *come filtro più che trincea rispetto al mondo.*
> Roberto Marigliano, docente Tecnologie dell'istruzione, Università Roma Tre

L'intenzione è toccare vari temi e portare testimonianze che abbiano un filo nella concezione dell'educazione come struttura della pedagogia della situazione; un'educazione vista, appunto, come un prisma dove il docente, l'educatore, l'artista/educatore ritrova un senso al suo agire.
Pratica Maestra vuole essere un "locus" di appartenenza, una ricerca di identità sociale ed umanistica.
La violenza di genere, la sopraffazione tra adolescenti, l'illegalità, la ricerca di nuove relazioni, l'esperienza di una pedagogia attiva, il lavoro con i drop out saranno temi e "stanze" di ricerca e di azione.

- martedì 4 aprile ore 17/20 *IO NON FUGGO, E NEMMENO CHIUDO LA PORTA DI CASA*
con la visione dello spettacolo STOC DDO' - IO STO QUA di Meridiani Perduti
- lunedì 17 aprile ore 17/20 *100 VESTITI NELL'ARMADIO*
con la visione dello spettacolo ESTERINA CENTOVESTITI di Burambò

AFFIDO CULTURALE

UN PROGETTO CON I BAMBINI
FONDO PER IL CONTRASTO DELLA POVERTÀ EDUCATIVA MINORILE

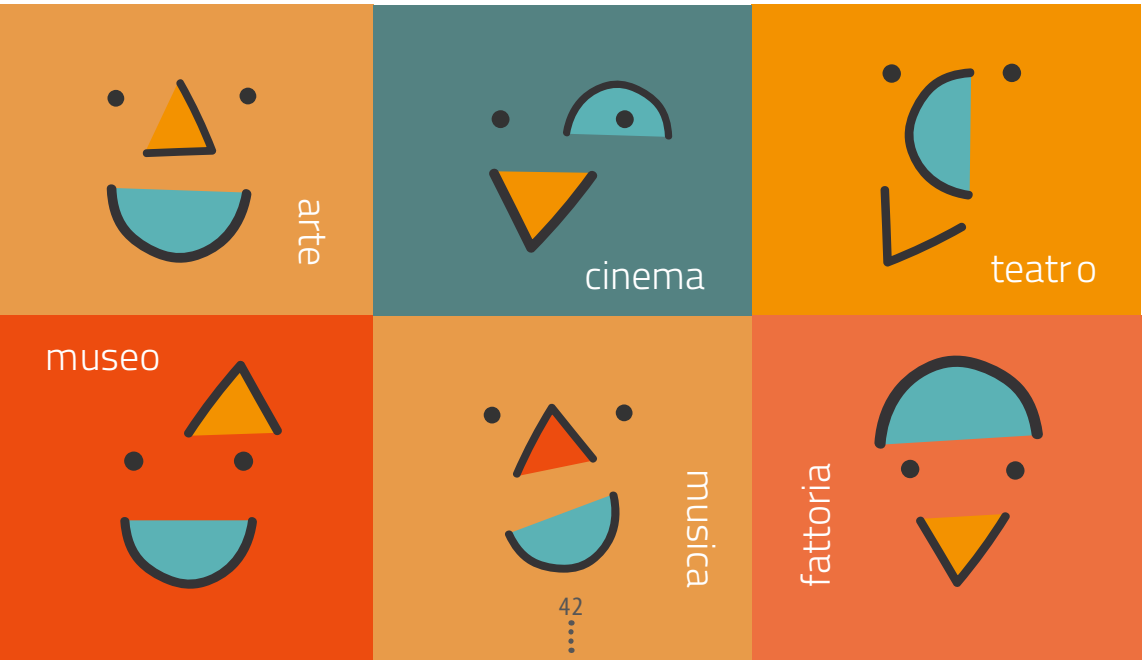
Affido Culturale (AC) è un progetto nazionale selezionato da *Con I Bambini*, nell'ambito del Fondo di contrasto alla povertà educativa minorile. È partito da Napoli, si è sviluppato parallelamente a Roma, Bari e Modena; oggi è presente anche a Milano, Teramo, Cagliari, Arezzo.

AC si basa su un'idea semplice.
Si chiede a genitori che portano i figli a teatro, al cinema, al museo, in spazi culturali in genere, di portarci anche un altro bambino o ragazzo - con un suo genitore - che invece queste esperienze non le fa, per diverse ragioni: barriere linguistiche, problemi di salute, fragilità sociali o economiche.

AC genera in questo modo un abbinamento tra una famiglia più abituata ad attività culturali per i bambini (affidataria) con una meno abituata (affidata).
Insieme, affidataria ed affidata compiono un ricco percorso visitando spazi culturali.

I teatri di Casa del Contemporaneo sono tra gli spazi convenzionati con AC.

- Scrivi all'equipe del progetto, se vuoi maggiori informazioni: affidoculturale@gmail.com
- Se invece la tua famiglia è già protagonista di Affido Culturale, cerca gli appuntamenti di Casa del Contemporaneo nella app AC: ti aspettiamo a teatro!



spettacoli per tutta la famiglia

NAPOLI Teatro dei Piccoli | CASTELLAMMARE di STABIA Teatro Karol | SALERNO Teatro Ghirelli

- a garanzia di disponibilità di posti, si consiglia sempre la prenotazione -

- POSTO UNICO € 8

acquisto in biglietteria
nei giorni di spettacolo da 60 minuti prima dell'inizio | in altri giorni, previo appuntamento
acquisto anche on line su casadelcontemporaneo.it, con diritti di prevendita.
Per Teatro Karol e Ghirelli il preacquisto consente la scelta del posto a sedere.

- CARD LIBERI TUTTI: 5 ingressi € 35 | **10 ingressi** € 60

ingressi a scelta da utilizzare su almeno 2 titoli del cartellone young 22/23.
Acquisto in biglietteria e on line.

Prenotazione obbligatoria - per ogni titolo - che sarà accolta fino a esaurimento posti disponibili.
La prenotazione garantisce l'ingresso ma non l'assegnazione del posto a sedere.

• si accettano pagamenti in contanti, carte, bonifici e Carta Docente

• prenotazioni: telefoniche o tramite messaggio whatsapp o mail | con successivo acquisto dei biglietti in teatro il giorno di spettacolo [a partire da 60 min prima e fino a 15 min dall'inizio].
In fase di prenotazione non è possibile l'assegnazione del posto a sedere. La scelta del posto è possibile solo con preacquisto in biglietteria in giorni diversi dallo spettacolo, o on line (per Teatro Karol e Teatro Ghirelli)

- BUON COMPLEANNO A TEATRO!
scegli dal cartellone lo spettacolo per la tua festa, poi contattaci per organizzare e acquistare i biglietti a un prezzo scontatissimo:
€ 6 cadauno (minimo 25 ingressi) + il tuo omaggio!
Prima dello spettacolo avrai lo spazio esterno a disposizione per 30/60 minuti e, in teatro, i posti riservati per te e tutti i tuoi amici.

info e verifica disponibilità di posti

NAPOLI Teatro dei Piccoli - teatro@lenuvole.com | 081 2397299 | 081 239 5653
SALERNO Teatro Ghirelli- teatroghirelli@casadelcontemporaneo.it | 349 943 8958
C. DI STABIA Teatro Karol - teatrotk@casadelcontemporaneo.it | 081 1824 7921

Tutti gli spettacoli sono disponibili, su richiesta, per recite in esclusiva, con date e orari da concordare, se interessati, inviare richiesta tramite mail.

>>> calendario

young 22.23

NAPOLI Teatro dei Piccoli | SALERNO Teatro Ghirelli | CASTELLAMMARE di STABIA Teatro Karol

Bottega degli Apocrifi

6+ **NEL BOSCO ADDORMENTATO**

IIIIIIII Teatro Ghirelli **sabato 12 novembre** h 17
IIIII Teatro dei Piccoli **domenica 13 novembre** h 11

Eccentrici Dadarò

3+ **A PESCA DI EMOZIONI**

IIIIIIIIIIII Teatro Karol **sabato 26 novembre** h 17
IIIII Teatro dei Piccoli **domenica 27 novembre** h 11

Burambò

3+ **SECONDO PINOCCHIO**

IIIIIIII Teatro Ghirelli **domenica 4 dicembre** h 17
IIIIIIIIIII Teatro Karol **sabato 11 febbraio** h 17
IIII Teatro dei Piccoli **domenica 12 febbraio** h 11

Compagnia Teatrale Mattioli

3+ **NATALE A SUONI DI HIP HOP**

IIIIIIIIIIII Teatro Karol **sabato 17 dicembre** h 17
IIII Teatro dei Piccoli **domenica 18 dicembre** h 11

Il Baule volante / Accademia Perduta Romagna Teatri

6+ **LA BELLA E LA BESTIA**

IIIIIIII Teatro Ghirelli **venerdì 6 gennaio** h 17
IIIIIIIIIII Teatro Karol **sabato 7 gennaio** h 17

Progetto g.g. / Accademia Perduta Romagna Teatri

3+ **VALENTINA VUOLE**

IIII Teatro dei Piccoli **sabato 21 gennaio** h 11
IIIIIIIIIII Teatro Karol **domenica 22 gennaio** h 17

Teatrodistinto

6+ **SOLITARIUM**

IIIIIIII Teatro Ghirelli **sabato 28 gennaio** h 17
IIIII Teatro dei Piccoli **domenica 29 gennaio** h 11

Emergency Ong Onlus

12+ **STUPIDORISIKO. Una geografia di guerra**

IIIII Teatro dei Piccoli **mercoledì 1 febbraio** h 19.30

young 22.23

NAPOLI Teatro dei Piccoli | SALERNO Teatro Ghirelli | CASTELLAMMARE di STABIA Teatro Karol

spettacoli per tutta la famiglia

Principio Attivo Teatro

6+ **SAPIENS**

IIII Teatro dei Piccoli **sabato 25 febbraio** h 11

IIIIIIII Teatro Ghirelli **domenica 26 febbraio** h 17

Michele Cafaggi

3+ **OUVERTURE DES SAPONETTES**

un concerto per bolle di sapone

IIII Teatro dei Piccoli **sabato 4 marzo** h 11

IIIIIIIIII Teatro Karol **domenica 5 marzo** h 17

IIIIIIII Teatro Ghirelli **sabato 11 marzo** h 17

Compagnia degli Sbuffi **SBUFFI D'AUTORE /**

5+ **PULCINELLA E LA CASSA MAGICA**

IIIIIIIIII Teatro Karol **domenica 12 marzo** h 17

Compagnia degli Sbuffi **SBUFFI D'AUTORE /**

5+ **HANSEL, GRETEL E LA CASA DA MANGIARE**

IIIIIIIIII Teatro Karol **domenica 19 marzo** h 17

Art N/veau

6+ **L'UCCELLO DI FUOCO**

una danza tra canto musica e origami

IIII Teatro dei Piccoli **sabato 25 marzo** h 11

IIIIIIII Teatro Ghirelli **domenica 26 marzo** h 17

TCP / Accademia Perduta Romagna Teatri

3+ **LA GALLINELLA ROSSA**

IIIIIIIIII Teatro Karol **sabato 1 aprile** h 17

IIII Teatro dei Piccoli **domenica 2 aprile** h 11

The Play Group **spettacolo in lingua inglese**

8+ **DRACULA**

IIII Teatro dei Piccoli **venerdì 14 aprile** h 19.30

Compagnia Burambò

6+ **ESTERINA CENTOVESTITI**

IIIIIIII Teatro Ghirelli **sabato 15 aprile** h 17

IIII Teatro dei Piccoli **domenica 16 aprile** h 11

L'Associazione **Casa del Contemporaneo** nasce dalla sinergia artistica di tre organismi ampiamente riconosciuti sul territorio, in Italia e in Europa:

- **Le Nuvole** soc coop [già teatro stabile di innovazione ragazzi] riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, Ente formatore per il personale della scuola - Direttiva Ministeriale 170/2016
- **Fondazione Salerno Contemporanea** (già teatro stabile di innovazione ricerca)
- **Compagnia Teatrale Enzo Moscato** (già compagnia teatrale di ricerca)

La costituzione del progetto ha ottenuto, fin dal suo esordio nel 2015, la nomina a *Centro di Produzione Teatrale* riconosciuto dal Ministero della Cultura.

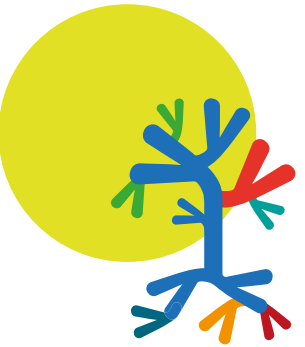
Casa del Contemporaneo promuove lo sviluppo delle arti sceniche, performative e visive dove i linguaggi teatrali si coniugano e si fondono in un progetto di ampio respiro poetico che si attiva in tanti spazi tra cui a Napoli la Sala Assoli ed il Teatro dei Piccoli, a Salerno il Teatro Ghirelli e a Castellammare il Teatro Karol.

Associazione Casa del Contemporaneo
Centro di Produzione Teatrale
P. IVA/C.F. 05344040653
Sede operativa: Via Medina, 24 - Palazzo Fondi, 80133 Napoli
Sede legale: Via Lungoirno 1, Salerno 84126

Casa del Contemporaneo e le Nuvole sono enti certificati ai fini della qualità per la progettazione, l'organizzazione e la conduzione di eventi, attività creative, artistiche e di spettacolo dal vivo; attività di divulgazione didattica di natura scientifica e artistica-storica nei science center, nei musei e nei siti archeologici attraverso visite guidate, laboratori didattici, visite teatralizzate e percorsi teatrali; formazione e aggiornamento professionale per il personale della scuola, dell'università e per il mondo delle professioni.

LO SAI CHE: Chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, gode di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta?
SOSTIENICI noi siamo Casa del Contemporaneo
Per saperne di più artbonus.gov.it

grafica sofia de capoa



coltivare arte

su **casadelcontemporaneo.it**

PROGETTI, CORSI, MOSTRE, RASSEGNE SERALI,

al Teatro dei Piccoli, Napoli
alla Sala Assoli, Napoli
al Teatro Karol, Castellammare di Stabia
al Teatro Ghirelli, Salerno

su **lenuvole.it**

teatro - arte - scienza

le nuvole arte e archeologia

attività didattiche e percorsi su misura per un pubblico di tutte le età
081 2395653 | arte@lenuvole.com

le nuvole scienza

modalità innovative per comunicare la scienza
… per vedere facili le cose difficili
081 239 5666 | scienza@lenuvole.com

young

37ª stagione teatrale
per le nuove generazioni

casadelcontemporaneo.it
lenuvole.it

CASA DEL CONTEMPORANEO centro di produzione teatrale
LeNuvole TEATRO ARTE SCIENZA
teatro dei piccoli
TEATRO ANTONIO GHIRELLI
TEATRO KAROL

NAPOLI Teatro dei Piccoli teatro@lenuvole.com | 081 2397299 | 081 239 5653
SALERNO Teatro Ghirelli teatroghirelli@casadelcontemporaneo.it | 349 943 8958
C. DI STABIA Teatro Karol teatrotk@casadelcontemporaneo.it | 081 1824 7921

Ministero dell'Istruzione
MINISTERO DELLA CULTURA
Regione Campania
Città Metropolitana di Napoli
Comune di Napoli
Mostra d'Oltremare
Università degli Studi di Salerno
con il supporto di Seda

"Eventi realizzati con il contributo della Regione Campania L.R. n. 6/2007"